

**التنديد**  
نددت اللجنة العربية لمساندة الانتفاضة الفلسطينية في بيان لها أمس بهجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة ودعت الى احوال جادة على المستويين الرسمي والشعبي العربي لمواجهة هذا الخطر الحقيقي.

**جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي**

# النسوة

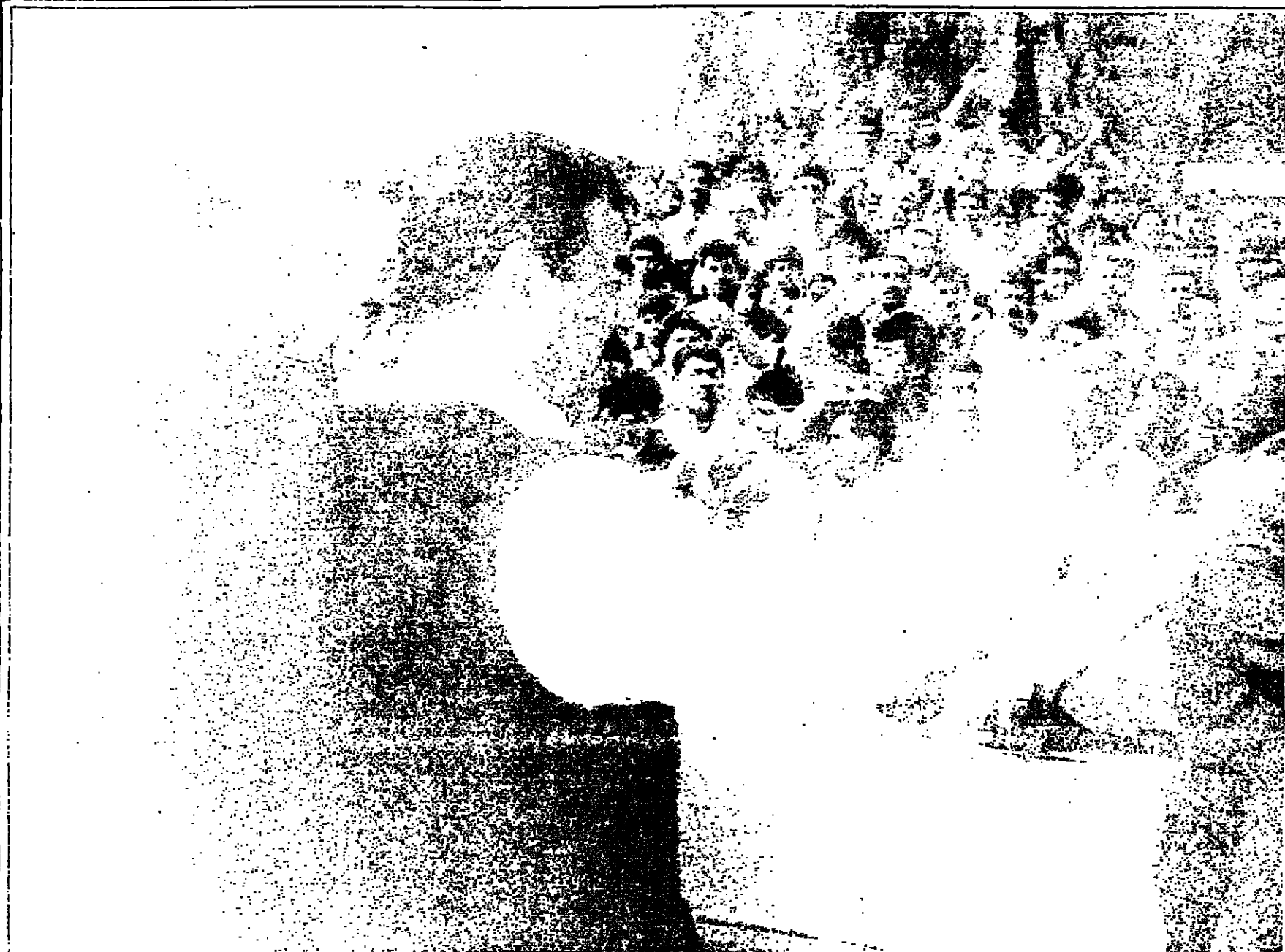
وحدة خيرية اشتراكية



مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
**حميد سعيد**

## السيد الرئيس يتجول في شوارع الناحية ويطلع على احوال المواطنين

## المواطنون يحيون قائد النصر والسلام ويجددون عهد الحب والوفاء



العراق ورايته الخفلة وسيفه الصلرم صدام حسين قرعة عين العراق والانت العربية.  
وكلوا يتدافعون نحو ركب الميمن والسيارة التي تقل سيادته يباركون نصره المؤبد وتعمة السلام التي ينعمون بها في ظل قيادت التاريخية معامدين سيادته على البقاء اوفياء للعراق العظيم والقائد المنصور

خل .. انا ابن عمك انا سنيد كل العراقيين ..  
وقد امر سيادته بارسال طبيب الى دارها لمعالجتها ثم عقب سيادته حول ما قلته هذه المرأة حول اعداء العراق ان الاجنبي مزعج ولكن الله هو الاقوى .. العراقيين اقوى وانا سنيد كل العراقيين ولن اخلف ابدا بعمون الله ..  
وقد تجول سيادته في شوارع الناحية وسط هتافات ابناء شعبنا بحياة

يحاورها ويناقشها في امورها الخاصة والعامة وكان ابناء شعبنا يتحدثون الى سيادته بروح العائلة الواحدة التي تعيش تحت خيمة القائد والعراق العظيم .. فيما كان سيادته يصغي باهتمام لما يطرحون وبشكل خاص الى كبار السن .. ويامر بالجراء ما يلزم لعلاجهم وتوفير مستلزمات الحياة الحرة الكريمة لهم ..  
وعقب سيادته على قول لامرأة طامعة في السن بأنه ليس لديها ابن عم او ابن

نقذ السيد الرئيس القائد صدام حسين ابناء شعبنا في ناحية سدة الهندية بمحافظة بابل فجر امس حيث ما ان تناول سيادته السجور وادى صلاة الفجر بدا يومه الجديد من عمره الجديد برعاية ابناءك ومواصلة الاصلاح والسير على احوالهم متوجه الى ناحية سدة الهندية ليتفقد ابناء شعبه ويطلع على احوالهم في هذا الشهر المبارك شهر الخير والخير ..  
وعند الصباح زار سيادته عددا من المعتلات واستفسر منها عن احوالها

## مواجهات واحتجاجات واضراب عام في فلسطين المحتلة

**الجامعة العربية تؤكد حق العراق في نقل التقنية المتطورة واستخدامها**  
تونس - ٣٠ - واع .. أكدت جامعة الدول العربية حق العراق في نقل التقنية المتطورة واستخدامها في الاستفاد من نقل التقنية المتطورة لاستخدامها في مسد النشور الحضاري التي يشهد بها ..  
وجندت الامانة العامة لجامعة الدول العربية في بيان ادسوت في تونس اليوم تضمنتها الكامل مع العراق في الدفاع عن امه وسيادته ضد اعداء التجسس والعدوان

**القوات الضاربة تنفذ هجمات ناجحة ..**  
فلسطين المحتلة - ٣٠ - الوكالات : تحول يوم الارض في فلسطين المحتلة الى موجة من الاحتجاجات والمهرجانات والمواجهات والاضرابات ضد الكيان الصهيوني وسياساته القمعية ..  
وقلقت مصادر فلسطينية ان المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية شهدت اليوم مسيرات ومهرجانات واضرابات المناهج والطبقات السفل ..  
ولتكري الشهداء الستة الذين سقطوا

**مجلس الامن يجدد فترة مهمة المراقبين الدوليين بين العراق وايران**  
الامم المتحدة - ٣٠ - واع : وافق مجلس الامن الدولي بالاجماع الليلة الماضية على تجديد فترة مهمة قوات المراقبين العسكريين على الحدود بين العراق وايران لمدة ستة اشهر اخرى حتى الثلاثين من ايلول المقبل ..  
ودعا مجلس الامن في قراره الامن العام للأمم المتحدة الى تقديم تقرير في نهاية الفترة الجديدة حول تطورات الوضع والاجراءات المتخذة لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ..

**الخطة الجديدة**  
انعام الجندي  
قرار الكونغرس عد القدس عاصمة للكيان الصهيوني غير مستحرب  
فقد كان هذا الجهاز المهم من اجهزة الدولة الاميركية خاضعا راسا للوبي الصهيوني المتطرف .. غير ان هذا الجهاز على ايدته لا يدير سياسة الولايات المتحدة كما لا تقرها الادارة الاسيريه ..  
فعلما خاضع في النهاية الى سلطة عليا لاتظهر ابدا على السطح .. ولكنها هي التي تقر وتامر بالتنفيذ وتخطط وتصنع السياسة الاميركية في كل حقلها الاجتماعي والسياسي والاقتصادي ..  
والعالم كله يعرف هذه الحقيقة ويعرف ان هذه السلطة مخزنة من رجال المال الكبار الذين يملكون عمليا كل ما يدب على الارض الاميركية ..  
وكل من يعمل عليها .. وكل المؤسسات الاقتصادية والارض نفسها اخر الامر .. ولن نعدو الحقيقة اذا قلنا انها تستغل الكثير من ثروات الشعوب وتعمل دائما على تاخير تطور هذه الشعوب بشتى الوسائل ..  
وابسطها خلق الصراعات الداخلية او الصراعات على السلطة وتزريق الدول بل حتى خلق اشكيات داخل الوطن الواحد .. والكيان الصهيوني مثل واضح ..  
البقية ص ١٥

## اشرس جولة من المصارك في بيروت الشرقية منذ شهر

**مئات القذائف والصواريخ تتساقط على المناطق السكنية تبادل الاتهامات بين الجيش والقوات والبطريك صفيير يعلن انذارا للجانبين**  
بيروت - ٣٠ - الوكالات : اكتسحت عاصفة من ثيران القذائف والصواريخ بيروت الشرقية اليوم حيث تبادل الجيش والقوات اللبنانية شن الهجمة في اشرس جولة من المعارك بينهما منذ شهر ..  
وقلقت مصادر امنية ان مئات من القذائف والصواريخ ضربت مناطق سكنية في بيروت والجبل الشرقي ..  
عليها ما اجبر السكان على الهروب الى الملاجئ والطبقات السفل ..  
وقتل ما لا يقل عن خمسة اشخاص واصيب عشرة اخرون بجروح في المعارك التي استخدمت فيها مدفعية الدبابت ومدافع من عيار ١٥٥ البقية ص ١٥

## اديس ايجابا تكشف لأول مرة السماح لمئات اليهود الانيوبيين بالهجرة الى الكيان الصهيوني

**قانون صهيوني لبناء ثلاثين الف مسكن للمهاجرين وحملة لجمع مليار دولار**  
القدس - ٣٠ - الوكالات : كشفت الثوبيا لأول مرة انها سمحت لمئات اليهود الانيوبيين بالهجرة الى الكيان الصهيوني وانها تبحث تسير رحلات مباشرة لتلقيهم ..  
وقال كاسا كلبديس موفد الرئيس الانيوبي منقستو هيليا مريم مساء امس في ختام لقاء مع رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شلمر ان مئات اليهود الانيوبيين (الاشاش) هاجروا خلال الاشهر الاخيرة الى الكيان الصهيوني ..  
واعلن كيبديس للاثاعة العام الماضي ..  
البقية ص ١٥

## مزاعم باطلة واهداف مريبة

منذ ان احزن العراق العظيم انتصاره السلق والنهائي في حربه الدفاعية المقدسة وبحر مؤامرة العدوان الكبرى التي استهدفت امته وسيادته والنظام العربي برمه .. وبدا يتقدم بخطى واثقة وحثيثة على طريق التقدم العلمي والتقني ..  
دابت اندوائر الامبريالية والصهيونية على اثاره حملات التشهير والاساءة والتهديد ضد العراق وعمدت الى تصعيد تاسرها واجراءاتها الرامية الى الحد من حقه المشروع في النهوض الحضاري الشامل ..  
لقد تواصلت الحملات الاعلامية والسياسية المسعورة ضد العراق على نحو لافت للنظر .. فما ان تهدا حملة وتراجع خاتبة حتى تنطلق اخرى اشد من سابقتها واشرس .. وبالطبع فان الاوساط الامبريالية والصهيونية لا تعدم الذرائع والحجج لاقتحام الضجيج وشن الحملات التي لايجعل شعبنا وامتنا العربية ودفعها واهدافها المريبة ..  
واذا كانت الحملة الاعلامية والسياسية التي اثارتها الدوائر البريطانية والصهيونية حول الجاسوس الايراني الجنسية بازوفت والذي يحمل وثيقة سفر بريطانية قد خابت وفشلت تماما في تحقيق اي من استهدافاتها ومراميها الشريرة .. فان المزاعم المفضوحة التي اطلقتها السلطات البريطانية يوم امس الاول ضد العراق .. وريدتها الدوائر الاميركية والصهيونية في تناغم سريع تقع ايضا ( في اطلر حملة التشهير المفضضة التي تشنها منذ فترة السلطات ووسائل الاعلام البريطانية والاساطط الصهيونية ضد العراق بهدف تهديد امته والتهينة السياسية والاعلامية للعدوان عليه ) ..  
ان هذه المزاعم والافتراءات التي نفاها العراق بصورة قاطعة جملة وتفصيلا .. انما تهدف في جانب اساسي منها الى تغطية الفضل الزريع الذي منيت به الحكومة البريطانية في حملتها المسعورة ضد العراق .. بشأن بازوفت .. مثلما تهدف امريكا .. الى تحويل الانظار عن قرار مجلس الشيوخ الاميركي الذي يعد القدس الشريف عاصمة موحدة للكيان الصهيوني .. وهو القرار الذي يمثل انتهاكا خطيرا لقرارات مجلس الامن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة في هذا الشأن .. وتحديا سافرا لارادة ومشاعر الامة العربية والاسلامية كلها ..  
البقية ص ١٥









# لقطات من زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى ناحية سدة الهندية





## الاتحاد العربي لمنتجي الاسماك وتطوير الثروة السمكية

بحر غيلان

مشاركة على مستوى الوطن العربي الى غير ذلك من الاهداف الحيوية الاخرى التي تدور في ميدان تطوير الثروة السمكية وتكثيف دورها في توفير الغذاء . وللاتحاد ميزانية سنوية تتكون من اشتراكات الدول الاعضاء ومن المنح والمساعدات التي تقدم له من بعض الجهات وخاصة من دولة قطر (العراق) التي احتضنته منذ سنوات طويلة وفورثت له كل اسباب النجاح . ويتمتع الاتحاد بموجب النظام الاساسي بكافة المزايا والخصومات التي تتمتع بها الهيئات البيولوجية في القطر . وللاتحاد جمعية عمومية تتألف من ممثل واحد لكل من الاعضاء العاملين فيه . كما ان له مجلس ادارة يشكل من ممثل واحد ينتخب من كل مجموعة من الاعضاء العاملين . إضافة الى ذلك للاتحاد امثلة عامة تشكل من امين عام يعينه جهاز متفرغ من الموظفين طبقا للمخطط التنظيمي المعتمد . وامينه العام الحالي من القطر العراقي . ويضم الاتحاد في عضويته حاليا ثلاث عشرة دولة عربية منتجة من طريق شركتها او مؤسساتها . وهي الدول الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية . لقد قام الاتحاد منذ تاسيسه بالعديد من النشاطات لتحقيق الاهداف التي تأسس من اجلها بالرغم من الصعوبات التي واجهته في السنوات الاخيرة . ومن بين هذه النشاطات الاسهام في انشاء شركة عربية لصيد الاسماك . سبق ان تقرر انشاءها بقرار من المجلس الاقتصادي والاجتماعي . وقد اسهمت فيها ١٤ دولة عربية واتخذت من مدينة جدة مقرا لها . كما ساعد الاتحاد على تأسيس

احتضنت بغداد في الثاني عشر من آذار الثروة السمكية الثانية لتخطيط وتنمية استزراع وتربية الاسماك والقشريات في الوطن العربي . وذلك بالتعاون بين عدد من الجهات العراقية والعربية والدولية وهي وزارة الزراعة والري واللجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب اسيا ومنظمة الغذاء والزراعة الدولية (فاو) والاتحاد العربي لمنتجي الاسماك الذي اخذ على عاتقه مهمة الإعداد والتحضير لانعقاد هذه الندوة . وذلك انطلاقا من الدور المنوط به في تطوير انتاج وتصنيع وتسويق الثروة السمكية في الوطن العربي كونها عنصرا اساسيا في توفير الأمن الغذائي العربي . لقد تأسس الاتحاد العربي لمنتجي الاسماك بموجب القرار الصادر عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بدورته السابعة والعشرين في ١٩٧٦/٦/٧ وذلك كغيره من الاتحادات العربية النوعية الاخرى التي تأسست في تطلق المجلس المذكور . وقد حددت اهداف الاتحاد بموجب النظام الاساسي له بمجموعة كبيرة من الالجابات الرامية لبلوغ المقاصد التي تأسس من اجلها . ومن بينها العمل على توفير وتأمين احتياجات الدول الاعضاء في ميدان تربية وصيد الاسماك . وتقديم التوصيات اللازمة للتوفيق بين أنشطة أعضاء الاتحاد الانتاجية والفنية والصناعية والتجارية وتطوير المنشآت والشركات القائمة واستغلال كافة طاقاتها الانتاجية ومعالجة الدول الاعضاء على اجراء عمليات المسح السمكي في مياهها الإقليمية الداخلية لتحديد المخزون السمكي وتوفير الاحصائيات الفنية والاقتصادية والتجارية والسعرية والفوقية . واقتراح التشريعات الإقليمية المتعلقة بعمليات الصيد وحماية الصناعات السمكية العربية . والعمل على حصر رؤوس الاموال العربية اللازمة لذلك . مع دراسة القدرة الاستيعابية للاسواق العربية في المجال السمكي وتشجيع تأسيس شركات عربية

بعض الشركات العربية الفعالة والجماعية مثل الشركة العربية للاستثمارات السمكية في المغرب (قطاع خاص) التي تأسست من قبل المؤتمر الثاني لرجال الأعمال والمستثمرين العرب الذي انعقد في الكويت . واسهم ايضا في تأسيس مكتب للاستشارات والمعلومات الخاصة بتسويق وترويج الاسماك في الوطن العربي يدعى (انفوسمك) في البحرين وذلك بالتعاون مع منظمة الغذاء والزراعة الدولية (فاو) كما شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العربية . فضلا عن اعداد مجموعة من الدراسات الجدي الاقتصادية في ميدان الثروة السمكية واصدار مجلة متخصصة بالشؤون السمكية . ومنذ عام ١٩٨٨ . وبعد ان استعاد الاتحاد نشاطه . بدأ يستعيد دوره المتميز بين المنظمات والاتحادات العربية بما يتلاءم مع اهمية الثروة السمكية ودورها في الأمن الغذائي . واهمية الدور الذي يمكن ان يلعبه الاتحاد في تحقيق هذه الغاية . وما يملأ اليه في هذا المجال جهود في تحريك مشاريع الأمن الغذائي التي قامت بها المنظمة العربية للتنمية الزراعية والمنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين وفريق الأمن الغذائي ودوره في اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية المتعلقة بها . وهناك تعاون اساسي وكامل بين هذه المنظمات والاتحاد . وفي مقدمة الدراسات الخاصة بالأمن الغذائي التي تحظى بالاهتمام دراسة تطوير الصيد في موريتانيا كمشروع عربي مشترك ليكون بديلا عن تواجد اسلحة الصيد الأجنبية في المياه العربية . كما بدأ العمل ايضا في ترويج عدد من المشاريع الخاصة بالثروة السمكية على نطاق الوطن العربي وذلك بالتعاون مع الشركات الاستثمارية الخاصة وصناعات التحويل العربية والإقليمية . ومن آخر نشاطات الاتحاد في ميدان تنمية الثروة السمكية جهودها الحثيثة لاقامة الندوة المتخصصة التي عقدت في بغداد لتحقيق عدد من الاهداف الحيوية التي يسعى اليها الاتحاد وطبقا

## البرازيل : تحديات المستقبل لا تحلها الوعود الانتخابية

د . ناظم عبدالواحد جاسور  
كلية العلوم السياسية  
جامعة بغداد



نشأت البرازيل في الخامس عشر من آذار الجاري مرحلة جديدة في مسيرتها الديمقراطية حيث جرت في العاصمة برازيليا مراسم تسليم السلطة الى الرئيس المنتخب فرناندو كولور . ديمويو على اثر فوزه في الانتخابات الرئاسية التي جرت في كانون الاول ١٩٩٩ مثلاً عن حزب المحافظين حيث حصل على اكثر من ٥٣٪ من اصوات الناخبين الذين قدر عددهم بحوالي ٨٢ مليون ناخب برازيلي مسجل في القوائم الانتخابية .

الانتخاب السري المباشر

وهذه الانتخابات الرئاسية التي شهدت منافسة اثني وعشرين مرشحا كل واحد يحمل رعايا خاصا به وذلك لوجود ٧٠٪ من الناخبين البرازيليين المقيمين في الخارج في الانتخابات الرئاسية التي جرت في كانون الاول ١٩٩٩ مثلاً عن حزب المحافظين حيث حصل على اكثر من ٥٣٪ من اصوات الناخبين الذين قدر عددهم بحوالي ٨٢ مليون ناخب برازيلي مسجل في القوائم الانتخابية .

وبالرغم من ان برازيليا دخلت حقبة الديمقراطية في عام ١٩٨٨ على اثر تخلي العسكري عن السلطة الى المدنيين الا ان جنرالات الجيش فرضوا نهمهم المستوري والذي يصوبه يتم انتخاب رئيس الجمهورية عن طريق هيئة الناخبين (٦٨٨ شخصا) الذين يمثلون الولايات والاقليم البرازيلي ولكن دستور عام ١٩٨٨ وغير المطابقة الشعبية الواسعة وضغط الحزب السياسي تم تعديل هذه المادة وجعل عملية انتخاب رئيس الجمهورية تتم مباشرة وعمل مرتجلين مثلما يجري في انتخابات رئيس الجمهورية الفرنسية .

فلورنث فاشل اليسار

وفي الواقع فإن فوز فرناندو كولور في هذه الانتخابات التي صادف تاريخ اجرائها الذكرى الثمانية لاجل النظام الجمهوري (١٥ تشرين الثاني ١٨٨٩) قد جاء مخيبا لقل النواحيات اوسفوناتات الراي العام التي رجحت فوز فلورنث فاشل لويز انيسيو لوردا دوسيلفا (٤٤ عاما) لاسيما ان دوسيلفا اللقب (لولا) يمتلك مصداقية شخصية عريضة في مقاومة الانتفاضة الدكتاتورية لاسيما في الاضرار المعاني الكبر عام ١٩٧٩ ويحظى بتأييد واسع من الحركة العمالية البرازيلية عتقة بفتح تحقيقات العمل والحزب العمالي وحزب العمل الديمقراطي .

أضافة الى ان لولا ينحصر من طبقة الفقراء البرازيليين حيث عاش طفولته البائسة في مسج الاحدية

عسيرة استطاع من خلالها التحرك والمزايدة على مواضيع من الصعب تحقيقها (التأمين ومجارية البيروقراطية والتضخم) في وسط اقتصادي واجتماعي مله بفتنات الصراخ حتى ان عملية التصويت تحولت الى رخصة اساسيا الشعبية بدون ان يبركها نهائيا لاسيما في الوضع الدولي وانتهى بحصار ترست بان «الجماعات سوف تستعيد ما قلته كولور في حسي الانتخابات وتنتقل من صنف قرون الى الرئيس الذي لا يملك في البرازيل (٩٠٠٠٠٠) الا مشربين معدا لتشكل مصداقية حزبه اعاد البناء الوطني .

وبدون شك فإن ما تمخضت عنه الانتخابات من نتائج قذرت موازين القوى ظاهرة تستدعي الانتباه حيث ان هناك احزابا سياسية لها تاريخها الطويل ونفوذها الواسع في البرازيل (حزب الحركة الديمقراطية والجمعية الليبرالية) لم يستطع مرشحوها الحصول على بين ٨٢ مليون ناخب الا على نسبة ٨٪ من الاصوات الامر الذي ادى الى غياب الوجود القوي وتراجعا امام بروز الشباب من وسط اليمين واليسار .

حلول قديمة لمشاكل عميقة وحكومة الرئيس سارني السليقة لم تستطع وخلال خمس سنوات ان تترس اي حل للمشاكل التي تعاني منها البلاد والعكس تفعلت في درجة ان كل الخطط التي وضعت في فترات ولدت الى نتائج عكسية بحيث تصاعدت الجوني (٨٠٠٪) في شهر) ولتأتي القدرة الشرائية وانخفاض

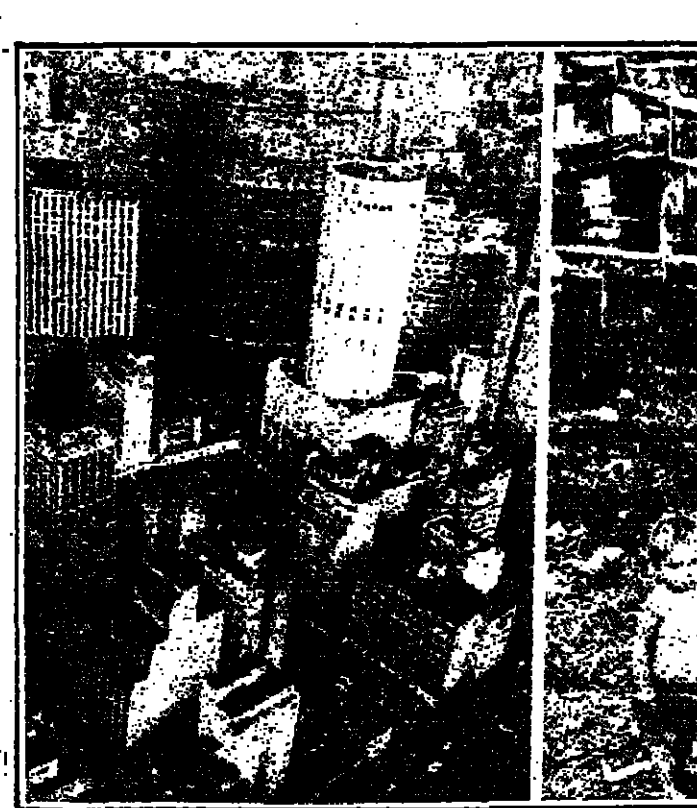
ويأتي هذا المشهد التلافي في الوقت الذي يوجد في البرازيل اليوم اكثر من مليون طفل بدون عتلة وبدون مآوى والذين ولعوا ضحية لعصابات المخدرات وتجارة تهريب الاطفال والتسول ويعيشون في الكواخ من الصفيح ويلتقون في اطراف المدن .

وبالرغم من ان هذه الحلقة كانت ملغاة وكشفها احد الصحفيين في ما بعد حيث قال بان المرأة قبضت ما يصل ٧٠ ألف فرت جراء ظهورها الا انها قد اتت ويشكل كير الى تشويه سمعة مرشح اليسار حتى انه ظهر في المناظرة التلفزيونية التي سبقت المرحلة الثانية كانه خالو القوي . يعكس مناسه اليميني فرناندو الذي وقت خلفه كل الفلك (الصراخ) ملك الاراضي والشركات والصناعات التي انتمت من كلمة اليسار كير بها وهو الان على باب القوس وادني في الفوز بصر بلاتقو (الفسر البرازيل) فاستدركت كل قواها واعلنت خطتها لتقديم مرشحها بانه متقد ملايين الفقراء .

العمل الوطني وزيادة الدينون الخارجية الذي بلغت اكثر من ١١٥ مليار دولار إضافة الى الدينون الداخلية التي تقدر بحوالي ١٢٠ مليار دولار فهذه الدينون الخارجية شملت لمعروف الرئيس امام كل انطلاقة جديدة من شأنها اصلاح المسار الاقتصادي اذ انها تتضمن اكثر من ٧٠٪ من الإيرادات الخارجية وجعلت البرازيل غير قادرة على تسديد فوائدها التي اعطت اكثر من مرة تأخير سددها كان اخرها الطلب الذي تقدمت به الى نادي باريس في بدايات شباط ١٩٩٠ .

وحسب ما اكده استاذ مدعة الاقتصاد في جامعة ساو پولو فلو البرازيل اليوم بالرغم من منجمها الغنية . شبكة مواصلاتها المتطورة وشركاتها العملاقة وصناعاتها المتنامية تعد اكثر فقا مما كانت عليه قبل عشرين عاما انها ملان علم منمن على الطراز الغربي وقدرته الشرائية القليلة وعلمه بداني يعيش تحت عتلة الفقر وبالرغم من ذلك لم تحل مشاكله التي تبقى ايضا في مؤخرة العلم الثالث في المجالات المتعلقة بالصحة والتعليم وحتى لاتمكن مظهرتها بالقرن دولة افريقية في هذا المجال .

ولكن اذا كان بعض الخبراء قد أكد ان الحل في الاستثمارات المكثفة لارساء اسس الامة الصحيحة وتصحيحة مسار الاقتصاد فان ذلك يحتاج الى اكثر من ٢٤٠ مليار دولار خلال السنوات العشر القادمة اي ٢٠ مليار دولار في السنة في الوقت الذي لاتستطيع البرازيل تسديد فوائدها السنوية والبالغة ١٥ مليار دولار ويبدو ان مآزير في الاوساط المالية والتجارية ومناشرة صحفية غلوبو البرازيلية من ان المؤسسة اليانانية ميسوبوني عرض اقتراحا على حكومة برازيليا يقضي بشراء ديون البرازيل الخارجية مقابل منح اليانان حق التتبع في مناجم الذهب المتروكة التي تشر احتياطياتها بكثر من ٦٢٠ مليار دولار ومما كانت صفة هذه الشفقت كلها جعلت البرازيل تخشى «التوجهات الاستثمارية للمستثمرين الاجانب



### التنافس

### بين القطاعين الخاص والاشتراكي

#### ثامر الميخص

العلاقة المطلوبة بين القطاعين الخاص والاشتراكي هي علاقة تكامل وليست تنافسا . وقيادة القطاع الاشتراكي لهذه العلاقة امر لاجل في وبذلك يكون القاء مسؤولية قيادة حركة التنمية الصناعية والاقتصادية على عاتق القطاع الاشتراكي وخاصة بالنسبة للصناعات الاساسية التي تتطلب استثمارات ضخمة وطويلة الاجل كونه القطاع الوحيد المؤهل لذلك من ضرورة توجيه القطاع الخاص بما ينسجم وتوجهات القطاع الاشتراكي التنموية . وعلى هذا الاساس فان التكامل هو الحالة الطبيعية بين القطاعين الخاص والاشتراكي وليس التنافس . رغم ان التنافس ضمن القطاع امر وارد لتوفر عناصر وشروط التكافل التي يتميز بها القطاع الواحد .

فالتنافس بين القطاعين يؤدي بالضرورة الى الحق الضرب للقطاع الاضعف مقابل وفاء وهو هذا القطاع الخاص الذي يؤدي نموه الى زيادة وتيرة التنمية . وهذا يقضي ان يكون النشاط الخاص مزدهرا ومتطورا ليكون قادرا على استيعاب طالبي العمل ويؤدي دوره الاجلبي على افضل وجه . لان تنافس القطاع الاشتراكي مع القطاع الخاص سيفرض بالضرورة مضاعفات سلبية لا تتسجم مع التوجهات العامة للسياسة الاقتصادية بلتعد الدولة عن السواقي الصنفية .

فالذي تلحقه في الاسواق المحلية وجود أدوات احتياطية وعدد يومية مصنعة من قبل القطاع الاشتراكي . ان جانب الانوات الاحتياطية المصنعة من قبل القطاع الخاص مثل الرايبرات واللحجات السيارات الاسمية (البرازيلي) والمطابق وبعض الانوات البسيطة التي ينتجها القطاع الخاص في ورشة او محلات التورية . كيف يقود القطاع الاشتراكي عملية التصنيع وهو ينتج ويصنع ذات الانوات الاحتياطية او العدد التي ينتجها القطاع الخاص ؟

فصل هذا التوجه له اثره السلبية على كلا القطاعين حيث لا يوجد التكامل الراسي او الاتفي في هذا المجال سواء بالنسبة لعملية التصنيع او التسويق او حتى التخذية الصناعية بشكل مبشر او غير مبشر . وتظهر السلبية في ما يلي :

١ - عندما ينتج اي معمل يقض النظر عما اذا كان علدا للقطاع الخاص والاشتراكي ويعترض التنافس يمكن ان تعترض الجدوى الاقتصادية للخلل من خلال تحجيم انتاجه . اضافة الى تيعثر الخيرات وعدم تراكها في اتجاه واحد .

٢ - ان هذا التوجه لن يشجع على قيام صناعات صغيرة متخصصة مغذية لصناعة السيارات في القطر في المدى القريب . ٣ - في حالة التنافس فان عمليات التسليف التي يوفرها القطاع الاشتراكي سوف تفقد اهميتها وتكون هناك تحفظات حولها او تكون محدودة وخاصة في ما يتعلق بلحجات الاستيراد بالنسبة للاجهزة والمعدات او المواد الخام او جلب الخيرات وبهذه الحالة سيكون القطاع الخاص مقيدا .

٤ - التنافس بين القطاعين سيجعل كل واحد منهما في اتجاه متعارض سواء في مجال التدريب او تبادل الخبرات لان المنافسة تعني ان كل طرف منهما يريد ان يحقق الجدوى الاقتصادية والارباح . لذلك تتوجب اعادة النظر في تقسيم الادوار بين القطاعات الاربعة وخصوصا بين القطاع الخاص وبقية القطاعات الاشتراكي وللخلف والتعاوني .

وليقم القطاع الاشتراكي بقيادة القطاعات الثلاثة من موقع الخبرة والتسليف والتدريب ومنظمة اجازات الاستيراد وضبط المقياس والسيطرة النوعية وحسن التسويق وضبط عملية التسليم الراسي والاتفي بين القطاعات والابتعاد عن المنافسة في السواقي الصغيرة ومزاومة المنتجين الصغار وفتح المجال واسعا لهم في توسيعهم وتنشيطهم لثيا في خدمة التنمية والانتاج افضل . ان الانتاج الوفير والنوعية الافضل تقدمان خبرة كبيرة للعراق . وان الانتاج الاقل والنوعية الرديئة يسببان للعراق سواء جاء ذلك نتيجة تصرف العمال . او التوفيق او صاحب راس المال وصاحب











# دولة فهدمي .. انصاف متأخر

قاسم عبد الأمير عجم

ما أكثر ما تجامل التفتان ما قبل ويقل عن التنسيق بين خدات المعركة وما أكثر قرض الكسب والتأثير والفائدة التي اضاعها علينا وعلى نفسه حين يجلس جيبين في وقت واحد على قفلاته أو حين يعرض مادة في غير أوانها ! لكنه بالرغم من ذلك وبصرفه تنسيق ذكية قدم دليل على ما يمكن لاختيار موافق للمادة ولوقت عرضها أن يعينه في تعميق الترميز حين عرض سماء ١٩٩٧/٧٩ تخيلية عربية مصرية تدور أحداثها أو تبدأ بكلمة ادق - في ١٩٩٧/٧٩ لتكون في مفرزها وحكمتها هدية موافقة للمرأة العربية ولكل امرأة متنافسة في عيدها العالمي في الثامن من آذار.

اجل .. فهدمي عمل من بطول امرأة متميزة وعيا وتضمينه مما يعنى دولة اليوم العالمي للمرأة بالرغم من أن لهذه التمثيلية أقرنها على أن تلبس فعلها وقت ما عرضت تلك هي تخيلية (دولة فهدمي) التي لا يعرّفها أحد التي كتب نصها مصطلحي أمين وأعدتها للتفتان عصام الجبلاطي وأخرجتها أنعام محمد علي التي قدمت العديد من الأعمال المؤثرة التي كانت المرأة وقضاياها محوراً لها.

وإذا كانت أحداث القصة نفسها عناصر درامية حقا فإن تلك الحقائق لم تفر المدد وكتبت الحوار (ع. الجبلاطي) في أن يكتبي بتلك العناصر بل حفرته على بناء فهدمي بزيد من كثافة الحدث ويشحنه بالزبد من الإحباء وعوامل الترفيق من خلال الحوار وحركة وعلاقتهم الشخصيات وحفزت المخرجة على توظيف مهارتها في استدعاء الكثير من اللبسات الصغيرة لتعطي ما تفرجه على صعيد اللطافة وتكوين المشهد وإدارة وتحريك الأحداث وتناقض تعاقبها أو توازيها بعد أن أحسنت اختيار الممثلين لتجسيد تلك الأحداث والشخصيات التي تصنعها.

وإذا كانت بعض الأعمال التاريخية في السبيا أو التفتان وربما في المسرح أيضا تختار صوت الراوي لتؤرخ الزمن حدوثها كما فعلت تخيلية فهدمي في مشهدها الافتتاحي فلها أصناف لذلك الاستفادة من طريقة سببية لتؤرخ ذات الحدث (قصة ١٩٩٧). في مصر لتراقب مشاهد منها صوت الراوي وأصنافه اللطفي في جو الحدث يساهم في تعميق مشحون بكثافة الوثائق وتقدم بالأسلوب ذاته أو المرحلة التي أعطت الثورة للتفتان من المشاهد السببية إلى البطل عبد القادر محمد شحاته (صالح عبد العظيم) وهو يفتن من مطاردة جنود الاحتلال الإنجليزي الذي غرقت على سطح إحدى العمارات في مرج متفنن بين المادة السببية وصل العمل التفتاني الذي استعصى تلك اللغة ومن خلال تلك اللغة وبالصورة التي جاءت عليها تفرغها على مفتح شخصيته وصيغته مرتضى وعلى وضعها الاجتماعي وتطبيقاتها السببية لتكون تلك المفتح اسما لا بد من تطورات.

وبللتلخيص كان دخول شخصية (دولة فهدمي) وكيفية مدرسة الهلال الأحمر للتفتان إلى الأحداث مبررا هو الآخر بالانتقال من مشروكة النساء في تطورات تلك الثورة إلى مظهرها في المدرسة ليكون الحوار بينها وبينها مظهر المدرسة مفتاح فهم تفكيرها ثم استقبال مواقفها اللائقة خاصة وأن (صالح عبد العظيم) جسد الشخصية بالقرار بينهما سحلا خبيدا وما بين المظهرين المتوازيين كلفت هناك أكثر من صلة بين الشخصيتين وفيهما حوارهما مع ما يحيط بكل منهما أو من يشار إليهما العمل أو الممثلين كلما بينهما الديكور وقطع المشهد المكمل لها يتألف شخصيتين تميز وتبهرهما بالمصاحبة والجرأة والافتخالية على أسس من وعي شخصي واجتماعي تميز ذلك صلة كل منها بالرجل المصري لحب الوطن الذي كان يدير يده

والق جاء في الخلفاء في وصف الكتاب أنه يضم مجموعة من المقالات التي املأها طه حسين بآراءه الشخصية في فترات مختلفة من حياته أولا في سنة ١٩٢٨ وأخرها في سنة ١٩٦٦ وهي مقالات مبهمة في الشرق إذ لم يتجزأ منها إلى العربية قبل اليوم سوى مقالين وقد أنفق عبد العزيز الصالح حمودتي سنوات في تجميعها. وفي راسها لكتي يلقها إلى العربية. ويحتوي الكتاب على خمسة عناوين رئيسية ينطوي تحتها ٢٥ موضوعا أو مقالة .. حمل الباب الأول منها اسم (في سبيل التمهيد) وجاء عنوانه الفرعي قول طه حسين (أنا لا أكتب وإنما ألي) ..

العنوان الثاني خواطر عن بعض اعلام العصر تناول عدة شخصيات بينها الإمام محمد عبده وإندريه جيد وتوفيق الحكيم.

العنوان الثالث دراسات تشمل موضوعات منها (الاجتماعات الدينية في الأدب المصري المعاصر) و(خوذة الشرق) و(الكتاب) و(الجمعة المصرية المعاصر) و(استخدام ضمير الغائب في القرآن كاسم الإشارة) و(الكتاب الرابع هو (بيانات وتصريحات) وأبرزها كملتان طه حسين في مؤرخة الحضارة المصرية والعلوم والثقافة و(مشكلات الجامعة) والذكور طه حسين قول لقد بدت الحضارة العربية بالترجمة.

أما الباب الخامس فيتألف من رسالتين يقول المترجم في مقدمته الكتاب أنه لم يكن يعلم متخذه له القرار يوم وقع بالمصادفة في طبعة نقدية جميلة لرواية أندريه جيد (السمفونية الربيعية) على الإشارة إلى مقالة طه حسين بالفرنسية عنوانها هبة الحديث والصداقة والتي لم يتوقف المترجم عندما كثيرا حينذاك.



طه حسين على الشاطئ: الآخر

يقول عبد الرشيد الصالح حمودتي مترجم طه حسين على اللغة الفرنسية أنه عمل طه حسين بكتابة الفرنسية تفتان كيف كان عبد الإبراهيم يؤكد استقلال مصر ويشيد بدورها الحضاري وبثقافتها العربية والإسلامية وأنه بث في هذه الكتابات رسالة اخلفت عما وجهه لقرائه العرب.

طه حسين هو من الشايفين الآخر طه حسين في جديده الذي لم ينشر سابقا. ويتضمن الكتاب مقالات كتها طه حسين بالفرنسية جميعا وترجمها وعلق عليها الاستاذ عبد الرشيد الصالح حمودتي. حمودتي صدر في طبعته الأولى عام ١٩٩٠ عن ادرا باريس / شركة المطبوعات للتوزيع والنشر بيروت.

## نحو وعي لغوي أيضا ..

محمود الرفيعة

في الحلقة (٧٧) من مادة (نحو وعي لغوي) نشرت جريدة الثورة (٧٧٠٠) الصادر يوم السبت (٢٢ رجب ١٤١٠هـ) للكتور (نعمه رحيم العزوي) لوعيت لغوية جاء فيها نص نظر إلى ضعف إيراد خبر (كلا) - ومثلها (كنا) بصيغة المثني. وقد وبت هذه الصيغة في مقال نشر في جريدة «الجمهورية» .. وكلاما ولدا من رحم لفظي واحد) ... وفي مقال آخر نشر في جريدة «الثورة» .. (وكلا الطرفين موجودان في كل استعارة) قل الدكتور العزوي : جود استعمل الفرياق هاتين اللغتين معا في بيت واحد :

كلاما حين جد الجري

بيدها

قد افلحا ولا انظهما رايتي

فعلق (ابن جني) على هذا البيت في الخصائص قائلا : فقولته (قد افلحا) ضعيف لأنه حمل على المعنى

وقوله (كلا انظهما رايتي) قوي لأنه حمل على القلقه

للكتور الفضل قول : ما لذي يفرح علينا أن نسلم بجمواب رايتي بطرحه أنه جني أو غيره من المجنونة في اللغة العربية في هذا أو ذلك من فروعا ؟

اليس الأول بنا أن تقرأ وجهات نظره بمقلية الدكتور المعص : فإن ثبت اجتهاد اجتهاد ولم يتجزأ اختنا به وان لم يثبت علمنا أنه صيغة مرفوعة لا تصلح ككنا

اليس هذا هو الملك المعنوي الذي أبدعه الالم (خزافي) قبل أن ترضي الحياة وجه (ديكرات) بملات السنين ؟

في الحلقة (٧٧) من مادة (نحو وعي لغوي) نشرت جريدة الثورة (٧٧٠٠) الصادر يوم السبت (٢٢ رجب ١٤١٠هـ) للكتور (نعمه رحيم العزوي) لوعيت لغوية جاء فيها نص نظر إلى ضعف إيراد خبر (كلا) - ومثلها (كنا) بصيغة المثني. وقد وبت هذه الصيغة في مقال نشر في جريدة «الجمهورية» .. وكلاما ولدا من رحم لفظي واحد) ... وفي مقال آخر نشر في جريدة «الثورة» .. (وكلا الطرفين موجودان في كل استعارة) قل الدكتور العزوي : جود استعمل الفرياق هاتين اللغتين معا في بيت واحد :

كلاما حين جد الجري

بيدها

قد افلحا ولا انظهما رايتي

فعلق (ابن جني) على هذا البيت في الخصائص قائلا : فقولته (قد افلحا) ضعيف لأنه حمل على المعنى

وقوله (كلا انظهما رايتي) قوي لأنه حمل على القلقه

للكتور الفضل قول : ما لذي يفرح علينا أن نسلم بجمواب رايتي بطرحه أنه جني أو غيره من المجنونة في اللغة العربية في هذا أو ذلك من فروعا ؟

اليس الأول بنا أن تقرأ وجهات نظره بمقلية الدكتور المعص : فإن ثبت اجتهاد اجتهاد ولم يتجزأ اختنا به وان لم يثبت علمنا أنه صيغة مرفوعة لا تصلح ككنا

اليس هذا هو الملك المعنوي الذي أبدعه الالم (خزافي) قبل أن ترضي الحياة وجه (ديكرات) بملات السنين ؟

# تصيدتان

شعر : بوليس باسترنك  
ترجمة : حسب الشيخ جعفر

## المجدلية

هاهو شيطاني هنا .. مع اول الليل  
عقب ايامي الماضية  
وجيء لمخلص قلبي  
ذكريات التفتك  
حين كنت عبدة لنزوات الرجال  
جفحة غبية  
وحيث كان الشارع ماوى لي :

× × ×

لم يبق غير بضغ دقاليق  
وسيجل الصمت الرهيب  
انما قبل ان تولى هذه الذكريات  
وقد بلغت اخر الطريق  
أريد أن احطم حيلتي امامك  
كأثارة المرمرى :

× × ×

اه ليصامي ومخلصي  
اين كنت ساصير الآن  
لو ان الايديه ان تنظفني  
طوال تلك الليالي عند المائدة  
كزائن جديد  
اوقعته في شبك مهنتي ؟

× × ×

انما اوضح في ماذا تعني الخطيئة  
والوقت والجهد واللب الكبريتي  
حين شبيت امام عين الجميع  
علاقة بك كلعسولج بالشجرة  
في كبتك التي لاحد لها ؟

× × ×

وحيث اخذت بقديمك يلسوع  
اربعيني  
ريما كنت تعلم كيف ساحتضن  
عارضة صليبي الرباعية الفلحة  
واندفع الى جسدك وقد فقت شعوري  
لاهيك لآلير بيدي

## المجدلية

الناس يتقنون العديد ..  
وعيدا عن هذا الزحام  
سافلون قديم  
بالمز من وعلي هذا  
انتي ابعثي فلا اجد صديقك  
سبب دمعي لا اري شيء  
وجذال شعري المحولة  
قد ارتقت فوق عيني حجابا :

× × ×

اخفيت قديمك في ذيل ثوبي  
وقد غمرتها بدموعي يلسوع  
وعصبتها بخيط قاذفي وقد رميتها عن جديدي  
ودفعتها في شعري كما في برنس :

× × ×

أرى المستقبل واضحا بتفاصيله  
وكانت اوقته في  
انتي قلقة ان اكهن الان  
ببصيرة العرافات المختبئة :

× × ×

غدا سيسدل الستار في الهيكل  
وستنأى حلقنا جانبا عنك  
وسترتجف الأرض تحت اقدامنا  
ريما شفقة علي :

× × ×

انقلعت صفوف الحرس ثانية  
وبات دورية الخيالة  
وكاعصار العاصفة سيدفع فوق رؤوسنا  
هذا الصليب الى السماء :

× × ×

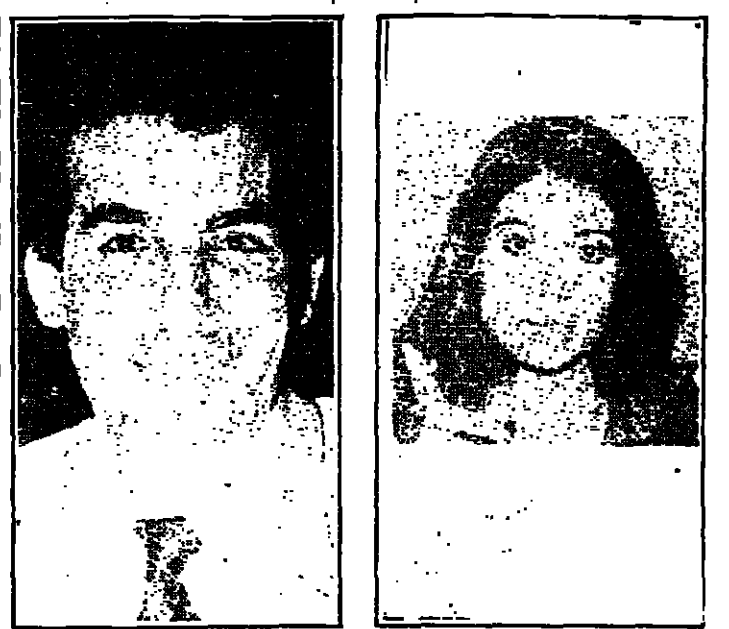
ارتقي على الأرض عند قدمي صليبيك  
عاضة شفتي في غيبيتي  
انك ليسيت بيك لتعلق هائل  
وقد امتدنا الى اطراف الصليب :

× × ×

من اجل من في العالم هذه الرحلية كلها  
وهذه الامم والقوة كلها ؟  
اي العالم مثل هذا العدد من الارواح ؟  
ومثل هذا من القرى والانهار والاحراش ؟

× × ×

انما سنجيه ايام ثلاثة كهذه  
ويذبح في مثل هذا الفراغ  
وعبر هذه الجحوة الرهيبة  
سافلون الجحش :



ذلك اللق كان هو الممثل الفني الذي يوازي عذاب دولة (سوسن بدر) الحائلي في نفسها ومجملها العمل والاصري ولذا بقيت أحلام البقلة التي استسلم لها عبد القادر (صالح عبد العظيم) متخلفة كثيرا عن محنة البيئة وهي تتصلصع في ثورة الاستهزاء مطبوعة بخنجر الخلف المتكوي بسم معييره وفهمه على أننا لا تفصل تلك الخرافات البنائية عن مدرسة مصطفى أمين كتاب القصة التي تقوم على الاثارة أساسا حيث تومع أن متعة عواطف الحب التي تستلهم تضحية البقلة في قلب عبد القادر وجدته في تلك الجنب المثل دون أن ترضي جودة تنفيذ وعنف اللم في طريقة الانتقال من الحلم إلى السجان ومع أن بصوت على الجحش كملت سيد حبل تلك البرارة في للفتات الاند ضيفا حقا انها كانت شجيرة ومجربة كملت وحلها انما بها بت نوعا من تقريية ناسد ما في الحدث من دولة كما هو حال الايدي التي تتصامم حين يعرض مثل الاحتلال عواطفه على دولة ما دامت ترضي بوجل تصفحة لبت المخرجة تركنا هنا عند هول الطعنة التي تلقاها دولة من خلال ذلك الجحش لبتا تركنا بصمت تام بدلا من تلك التقريية المفضلة خاصة وقد خلعت اللقبة بتكياها لالت بالوقود والسائلين بين دولة ورجل الاحتلال وابستهه وما يتبعه وانما متصرا شامتا وبينا وبينه وتكوينات الديكور وجداريات وخزاف الغرفة التي بت وكانها معلم مصرية تشهد على محنة واحدة من بنات مصر :

ولمنا تسكن اشرفنا هذه بالزبد من الاشهرات لتوظيف الجداريات الطوكورية والايات القرآنية المخطوطة توظيفها تعبيرا في السجين من المشاهد تفتان (أنا فهدمي) فهدا قريبا) والجبل يفر قول الهمة أو كخاملة غيرة المصالح بالشرية بما تروجه من ستر للحريم بينما يدور داخلها حوار يتجاوز مفهوم الحريم وعزيتن ويمثل البقلة في التعامل مع المكان ومكونات المشهد رايكا اخترازا موقفا لمشهد قتل دولة في يد شيفيا (احمد سامي) في صحراء موحدة بقل بل باقي بقله عليها وحدها حتى كانها يلقان معا ! ولعل شيفيا كان مقلتا حقا حتى ظهرت الأحداث حافية تضحية شيفيا وطهرها بعد أن أفرست الأحداث السببية تحرير السجاء وانطلاق عن القادر للاء متفاته وحلم عبره فلذا به يبحث في متاهة أعدها في اقتنا ليعضه أمام نفسه والحقيقة فلذا بشفقة مفرقة لم يعرّفها بعد وحين عرّفها لم يكن أمامها الا أن يلقوا لها مجلس فحة الررا باستنوها : تلك صفة من تاريخ المرأة العربية ما أجدر التفتان أن يعود للفتع بصلحات ملها وما أكثر توبله وهو ينشرها فيما تحبه لتسلنا المتناضلات في عية المرأة العالي فالي ملها ..

أما من الصعوبات فيقول أنها كتبت كثيرة وأن بعض نصوص طه حسين الفرنسية ليزال مفقودا حتى الان ولم تجد ترجمة فرنسية لطه حسين بلهذه السهولة فاصولة متنوع يتراوح بين لغة الحديث العلمية وبين لغة العلماء والمفكرين وان على المترجم أن يكون بالحاذا لان كتابات طه حسين بالفرنسية ترتبط على نحو أو آخر بسفر انتخبه كما أنه ليس من حق المترجم أن يرد عنه حسين أو أهله بلغة ركة وعليه أذا أن يعود طه حسين ليتعلم في عريقته من جديد .. إن معظم كتابات طه حسين الفرنسية ليست تقيضا وعرضا لبعض ما تعرفه من أرائه وهو غالبا عندما يكتب بالفرنسية يفكر من جديد فيطوّر موقفا معروفا أو يطور موضوعات جديدة ومن ذلك مثلا مقالة الاستاذ الجليل الشيخ محمد عبده ..

لأنها كما يقول المترجم وبقية فريدة لانها في ما أعلم المترجم الحديثة التي قد فيها طه حسين الاستاذ الإمام لهد التقدر طه حسين الإمام بدون مواربة للواقع وفيه الجمل في أحداث التجديد ويؤكد أن افكاره لم تعد مواربة للمصر ..

ومقالة طه حسين عن المثني التي جاءت بعد عشر سنوات من صدور كتبه عن المثني مثل آخر على هذا التطور ..

ويقول الاستاذ المترجم ان بين المقالات التي تناول فيها طه حسين بالفرنسية موضوعات لم يطرقها في كتاباته العربية مقالة الاجتماعات الدينية في الأدب المعاصر وربما كانت أسس البلاغة (تفتك) عبد القادر طه حسين في تفسير وتكوين ظاهرة الكتابات الدينية التي شاعت في الثلاثينات وأخرى لاتجد لها نظيرا في نتاج طه حسين وهي الدراسة التي وضعها عن استخدام

يقول بيديو في أن أن لغة احتفال تلك الإشارة كان عرضا لظاهرة عامة لا تقتصر على وحدي وهي أننا كنا نجعل أو نكاد نجعل أن لطف حسين كتابات يحد بها بالفرنسية وتلك ظاهرة غريبة لان الاشارات إلى هذه الكتابات تتكرر وان هذا (الجمال) لايسهل بالضرورة الرسالة التي قدمها طه حسين عن .. ابن خلدون في السوربون وترجمها محمد عبد الله عنان ولادراسة الشهيرة عن (البيان العربي من الجاحظ إلى عبد القاهر) والتي ترجمها عبد الحميد العبادي تحت إشراف طه حسين نفسه هذا الجهد أو عدم الاهتمام بشل امثلة عديدة وكما يقول المترجم منها مذكرات قدمها طه حسين إلى لجنة المحفوظات ونشر النصوص النائية مؤرخ العلوم التاريخية الذي انعقد في بروكسل عام ١٩٢٢ ..

ويضيف المترجم ان طه حسين كتب عن هذه المفكرة قللا ان موضوعها (نص معاهدة دفاعية هجومية عالت سنة ٦٩٢ للهجرة / ١٢٩٢ ميلادية بين تلك الاشراف خليل قلاوون وابن جليم اللذان ملك ارجون واخوه وصهره وكلمه ملوك لاسبانيا المسيحية) وروى طه حسين أنه وجد النص العربي لهذه المعاهدة عند القلقندي وأنه اكتشف النص الإسباني اللاتيني منها واستطاع بالاستناد إلى هذا النص ان يزيل ما في نص القلقندي من اضطراب وتحريف وان يثبت صحته من الوجهة التاريخية ويتشابه المترجم قللا ولكن أين ذهبت تلك الكتابات ؟

كما يقول المترجم أنه لايزعم أنه أول من اعدى إلى مقالة طه حسين بالفرنسية وترجمها .. ولكن من الواضح انني أول من اصنعت المعطى وأول من حاول بحث الموضوع على نحو منظم ..

العزيم - الا تحق له الاضافة ؟ ينبغي ان نعيد النظر في كل موروثا لغوي ونحوي وبلاغي بتدقيق جدى وقد موضوعي .. والا فلتنا ثقافتنا في قدره البذا الفل فعله ومقلته في الفعل (يتكلم) قوله في الفعل (يتكلم) في قول أحد الكتاب (من قيم تعبيرية تنبئ عن استعمال اللسان لغة) وقد رفضت له استعمال (عن) ولم يستعمل (إليه) كما جاءت به النصوص المزمرة وبرت علة القاعدة وأنا أرى كل ما لو يرد سواء مقولة جوفيا (أساس الملاحظة) أم شاهد النصين من القرآن الجديد .. ولئن أذا أرا الكاتب بهذا الفعل فعلا آخر هو (يتكلم) .. فلماذا تقول ؟ ان شواهد الثلاثة لاتتناقض قطعا فقد جاءت على الوجه الذي تريد أنت وهي بالفتاك لاتتناقض قطعا فقد جاءت على الوجه الذي تريد أنت وهي بالفتاك مصدقة ما بين يديك .. ولكن الفتك لم يرد الوجه الذي في سم الخياط حتى يفسد له .. وإذا كان (الخليل بن أحمد الفراهيدي) قد انكر على العرب ابيهم قولهم (المعش) لفتاخر أحرها وكزانتها فان الواق كشيا .. وكبحر منهم المدحون .. لعل فرة ان تلحق بما انكر (الخليل) مئات المفردات قد تفتلت امام اتواقهم الرهيبة .. ولأجل بحق له الضعف .. ايها

على الشمس والقمر .. (لا الشمس ينبغي لها أن تترك القمر .. ولا الليل سابق النهار .. وكل في فقه سيجبون) (وسيجبون) ليس فعلا متخذا بالمعلاذ الا تخليا .. في ان القرآن الكريم منحها قلقة إلى غير مختص بها .. فقل ..

لقد نصح لنا القرن الكريم في ترشيد الانفاق قل : (لتقل بك ان عتك وتلتسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا) واني لارجو أن نتصنع بما نصح لنا كل صديق التوعية اللغوية .. فلا تترك حتى تلغ الحلقوم الحجازي واللتاني العيل في الغارب .. بل (تدخ) في ذلك سيلا .. وانظر كيف استعمل القرآن كلمة (بين) مع أنها لاتقوم إلا بين شيئين المتصلين البيئية ومثلها (لأنهم بين أحد مشركا فارجو الا تفتك بنفسك حسرا) اذا رايت هذا الكتاب أو ذاك يخرج رجلا من الخطة) فاني أؤمن ان الجمل ليلاج في سم الخياط حتى يفسد له .. وإذا كان (الخليل بن أحمد الفراهيدي) قد انكر على العرب ابيهم قولهم (المعش) لفتاخر أحرها وكزانتها فان الواق كشيا .. وكبحر منهم المدحون .. لعل فرة ان تلحق بما انكر (الخليل) مئات المفردات قد تفتلت امام اتواقهم الرهيبة .. ولأجل بحق له الضعف .. ايها

خلفه ؟ فلتاكد سكون مطاها لثمة .. فإن كان الأمر كذلك فاصفا ما كان وما بدا .. وان هو العمل على المعنى الذي توهمه (ابن جني) ؟

اقول هذا وأنا أعلم ان استعمال صيغة المفرد في الاكثر شيوعا .. والقرآن في هذه الصيغة (كنا) الجنتين كل تكلم .. اما لماذا جاء الأفراد اكثر استعمالا من التفتان فإلزامه التطبيق بين الشخصين داخل الشيء مع نفسه فكان الاثني واحد .. وهذا هو العمل على المعنى الديالي (انزال الاثني منزلة الواحد) الذي لم يلفظ إليه المرحوم (ابن جني) .. على أنه يرى الأفراد قويا والثنية ضعيفة غير أن تعليله كمن الصورة تماما كنت انتظر من الدكتور العزوي أن يبين الكتاب إلى استعماله (الرجم) متكيا مع ان (الرجم مؤنث) الا عند الحضر .. ومع ذلك فلي للغة ميسر لهدا التصرف والفتك طه الله يقول مقالة السلف في تسمية لفظه اللغة أو اللغوية (الفتة) والفتة (هذه لغة تميم وكنت كمن والأخرى لغة الحجاز) .. (و) فهد ككنا لغة كدرة في لغة العرب إذ اللغة تفتك أسفا غير اللسان العربي .. ومادام القليل العربي كلها تتلفظ بكلمة العربي الصحيح ..





# بتوجيه من القائد .. تطوير جامع وضريح النبي يونس (ع) في الموصل

## مشروع كبير يستهدف إبراز عظمة هذا الأثر الديني والتاريخي الفريد



كتب وليد عبدالكريم

لعلكم تتفكرون معي في أن قصص الأنبياء عليهم السلام التي وردت في القرآن الكريم قد طبعت بصمتها في عمق في أذهاننا منذ كنا في مراحب الصبا ونحن نتراصص جلوسا على بسط الجوامع نضمت بخشوع ودهشة وانتباه متلهفين بشغف إلى سماع شيوخنا وهم يتلون على سلسلتها تلك القصص الأثيرة بالحكمة ورسوخ الإيمان وعظمة الخلق وصبر الأنبياء والرسول الذين ولدوا من رحم هذه الأرض العربية المقدسة ... أرض النبوة والرسالات السالوية .

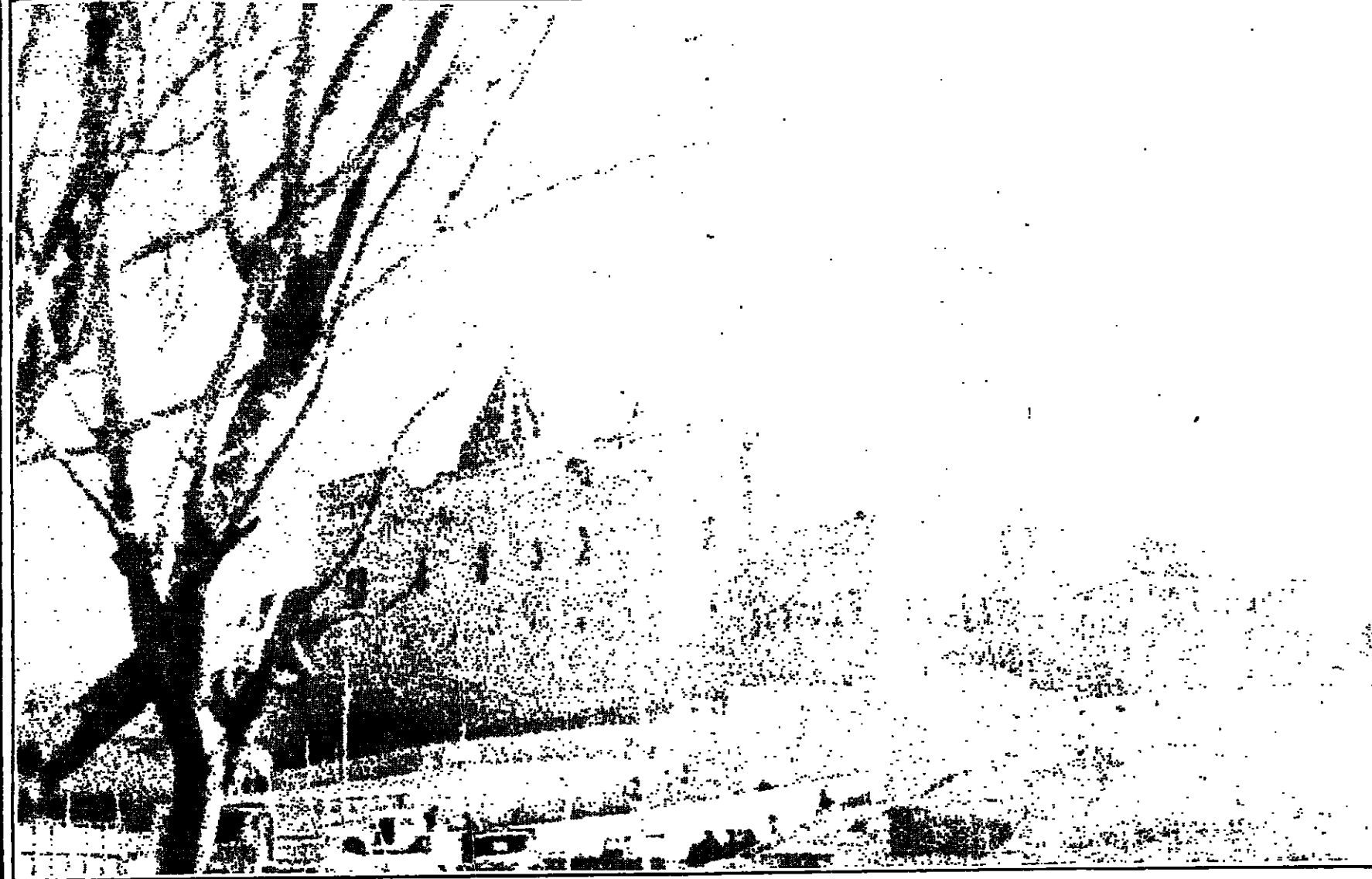
لقد علمت في ذاكرتي إلى أيام خلعت مازلت أحياناً مقلقة في ذهن وأنا أتمتع بالطريق المؤدية إلى جامع ومركز النبي يونس عليه السلام (صاحب الحوت) والمتربع بشموخ على قمة تل النبي يونس (تل التوبة) اسمه قديماً (الكلان) في الجهة اليسرى من نهر دجلة الذي يخترق المدينة الحبيبة الموصل أم الربيعين فلتلك الجمال والعراقة .

قد يتبادر إلى ذهن القارئ العزيز أن موضوعنا الصحفي هذا يقصد الكتابة عن الأهمية التاريخية والدينية لهذا الأثر المقدس فحسب لكن الدافع الأول لذلك هو مشاهدته عن بعد من حركة أعمال وصيانة وتطوير بدأت من أسس وكهوف الجامع والتأخرت إلى أعالي مثنته المتميزة بأسلوب بنائها المهيبة . وخلف هذا العمل الكبير فقد تعودنا منه مد يد العون والاهتمام بكل ما يحفظ لآثارنا تراثنا ومجده ومقدساته .. أنه القائد المؤمن المجاهد صدام حسين حفظ الله ورحاه .

على بوابة الجامع كان المهندس النقيب عبدالرحمن محمد بريسم



تصوير : سليمان يوسف



تصوير : سليمان يوسف

وتواصل مع استكمال تطوير وصيانة جامع وضريح النبي يونس عليه السلام سيتم تطوير المنطقة المحيطة بالجامع والمشيقة حالياً عليها دور سكنية قديمة مع مراعاة حقوق شاغليها حيث يتم استملاك ٣٨ عقاراً في منطقة جامع النبي يونس وتسجيل باسم وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ضمن مهام خطة التطوير المشددة حيث تم تقدير بدل استملاك هذه العقارات بمبلغ مليون و١٥ ألفاً و٥٠٠ ديناراً وبأن يملك أصحاب الدور المستملكة قطع أراضٍ سكنية مجاورة في الموصل علاوة على مستحقين من تعويض بدل الاستملاك . وأن يملك شاغلو الأثار من العقارات المستملكة المشمولة بتطوير منطقة النبي يونس من أهل مدينة الموصل من غير ملكي الدور المستملكة في مدة أقصاها نهاية شهر الثوبه إلى وجوب إخلاء العقارات المستملكة في مدة أقصاها نهاية شهر تموز ١٩٩٠ تمهيداً للمباشرة بتطوير المنطقة من خلال تخصيص أراضيها بعد هدم الدور المذكورة وأعمال لوقوف السيارات ومتنزهات ومداخل واسعة تحيط بجامع النبي يونس عليه السلام . إضافة لما تم تخصيصه من قبل محافظة نينوى من أرض ذات مساحة كبيرة تقع أسفل تل النبي يونس وعلى امتداد الشارع المر به والتي يتواصل العمل فيها بهدف جعلها مواقف للسيارات الكبيرة لنقل الزائرين والحجاج القدمين وهم يؤدون مراسيم الزيارة لهذا الرقد المقدس قبل توجههم إلى الديار المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة في موسمي الحج والعمرة . والذين سيوفر لهم المشروع السكني المذكور أماكن للاستراحة واشتراك لابتعاث ماحتاجونه من بضائع وحدائق ونافورات مياه جميلة وإنارة حديثة وساحات لوقوف السيارات ومرافق صحية وغيرها من الخدمات

تحدث محلات الموضوع مع نصب برادات ماء للمصلين والزائرين وتأمينات حديث لكافة محتويات الجامع من زوايا ومتعلقات أخرى . تجديد الباب الرئيس للجامع مع الحفاظ على طرازه .

اعتماد تقاليد حديث للآثار الداخلية والخارجية من نصب أعمدة وثريات من أرقى الأنواع .. بقي أن نقول أن مكونات جامع النبي يونس عليه السلام تحتوي على الكهف ومصل النساء السفلي والعلوي ومصل الرجال واجنحة وغرف إدارة الخدمة . أما الباحة الخارجية للجامع فتستلج أريجيتها وتكتب وتنتر جدرانها .

ويواصل المهندس عبدالرحمن حديثه قائلاً : لقد أولينا اهتماماً خاصاً بتطوير وضريح النبي يونس عليه السلام حيث يحافظ التطوير على المقننات والأشربة المحيطة به والمخطوطة عليها أيات قرآنية كريمة وذلك لقيمتها الأثرية المهمة فيما سيكلف الضريح بقصص مصنوع من مادة البراص المانع (الذهبي) . ولقد استعملت إدارة المشروع بمقاولين ثنائيين لتنفيذ بعض فقرات العمل وينقلون تونسين مهرة . وسيصنع القصص الذي سيحيط بالضريح في الهند ويشرف وزارة الأوقاف والشؤون الدينية .

رغب أرضية غرفة ضريح النبي يونس عليه السلام القديمة وتكوينها بالحديد وكذلك جدرانها وقبتها وتخليقها في ما بعد بالزهر وزين سقف القبة بالنقوش المغربية .

استبدال السليبيك الحالية بالإننيوم مع المحافظة على طرازها الإسلامي .

بعد ترحيل ورشة وتواصلت سلعتين في أرجاء العمل استمعنا خلالها لشرح مفصل عن طبيعة العمل حيث قال مدير المشروع .. في الخامس والعشرين من آب الماضي بوشر بالعمل بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين . وقد تضمن فقرات عدة من أبرزها :

المباشرة برفع أعمال البليخ والبليش القديم وإعادة ترميمه بالشكل الذي يحافظ على وضعه التراثي والتاريخي المصروف .

حقل جدران الجامع بمونة الاسمنت إضافة إلى التوثيق بقضبان الحديد .

تقوية المثانة بحقنها بمونة الاسمنت وجلي الحجر المشيدة به وكذلك جلي الجدران الخارجية للجامع .

تغيير شبكات الماء والجاري بأخرى حديثة .

تأسيس نظام تكييف مركزي بدلاً من التكييف بمبردات الماء العادي الحالي .

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

تصوير : سليمان يوسف

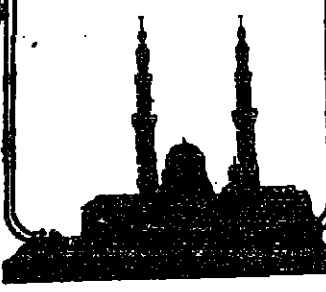
تصوير : سليمان يوسف



# صباح الخير



صلاة الظهر ١٢:١٥  
صلاة العصر ٣:٠٥  
صلاة المغرب ٧:٢٥  
صلاة العشاء ٧:٤٥  
صلاة الفجر يوم غد ٥:٢٢  
الشرق ٥:٣٠



## أسبوعية رمضان

موعد الإفطار لهذا اليوم يكون في الساعة ٦:٢٥  
أما موعد الإمساك ليوم غد فيسكون في الساعة ١١:٠٥



## في رهاب رمضان

### اقسام الصيام ومراقبته

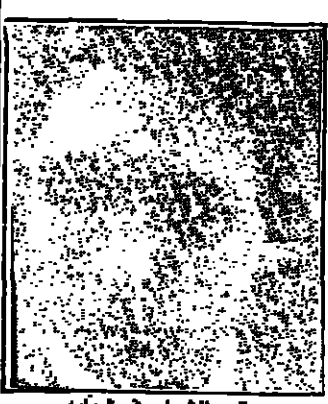
الصوم من حيث الأحكام الشرعية أربعة أقسام:  
١- صيام رمضان، وصيام الكفارات، والصدقة، ومندوب.  
٢- صيام سنة من شوال، وصيام الأيام البيض من كل شهر قمرى (وهي الأيام ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠).  
٣- صيام نذر، وهو صيام يوم واحد، ويوم التبرؤ، ويوم النذر، ويوم الكفارة، ويوم التطوع.  
٤- صيام قضاء، وهو صيام يوم واحد، ويوم التبرؤ، ويوم النذر، ويوم الكفارة، ويوم التطوع.

وهناك صوم يرض فيه الصائمون انهم يدرجون التوبة كما ان هناك صوم يحزن الصائمون فيه اعل تلك الدرجات تبدأ بوجوبهم في تحقيق المعاني السامية للصيام.  
قال صل الله عليه وسلم: «رب صائم ليس له من صيامه إلا الجوع ورب قائم ليس له من قيامه إلا السهر» (رواه ابن ماجه وغيره) فهو بشرى الى حلة ينقي فيها الجرح كما اذا قام المرء بفعل مذهب استنزات الصيام وادابه من رقت او كتب او زور او غصب او نمت او ما سوى ذلك فاما ما يذم ذلك وكنى معنى الصيام واخرجه من روحه فقد انتكس اجرد وربا لم يحسب في عداد الصائمين فلا يزال ثواب الصيام ان لم يكن قد اتم ذلك لم يصب صيامه بشيء من ذلك وانقطع عن كل المفردات الحسية والمعنوية فقد ارتقى مرتبة. ثم تتلو به الرعدة بعد ذلك بما يبارك اليه من الأعمال الحسنة والاجتهاد في العبادة والصالح فكما اكثر منها ارتقى درجة حتى تصفو نفسه من كبريات الحياة فيكون من القربين.

قال الامام الغزالي رحمه الله: اعلم ان الصوم ثلاث درجات: صوم العموم، وصوم الخصوص، وصوم الخصوص. اما صوم العموم فهو كل البطن والفرج عن قضاء الشهوة. واما صوم الخصوص فهو كل السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن الاثم واما صوم الخصوص فهو الصوم القلبي عن الهم الدنيوي والافكار الدنيوية وكفه عما سوى الله عن وجل بالكيفية.

## ظرفاء بغداد

### حقى الشبلي ١٩١٣ - ١٩٨٥



حقى الشبلي في شبلي

هو ابن الحاج رشيد خميس الشبلي وكان أبوه ضابطا في الجيش العثماني وقد شغل وظيفة آمر سجن الأوردي - أي الجيش - في القلعة ولد ظرفيا وقلنا الكبير في محلة الجبل خلة في بغداد سنة ١٩١٣ م ودرس في مدرسة التقيف وبدأ حبه للتعليم مبكرا وارتقى خفية المسرح المدرسي كثيرا واشترك في عدد من المسرحيات التي قدمت على مسرح بغداد ولما جاءت فرقة جورج ابيش سنة ١٩٢٦ م شارك في بعض ادوار (الكوميديا) وفي عام ١٩٢٧ م ألف فرقة الأولى (الفرقة الوطنية) وشرعت في تقديم فعاليات على خشبة (سيما سنترال) وفي ليلة الافتتاح حياما الفنان الكرخي بقصيدة مطولة أولها -

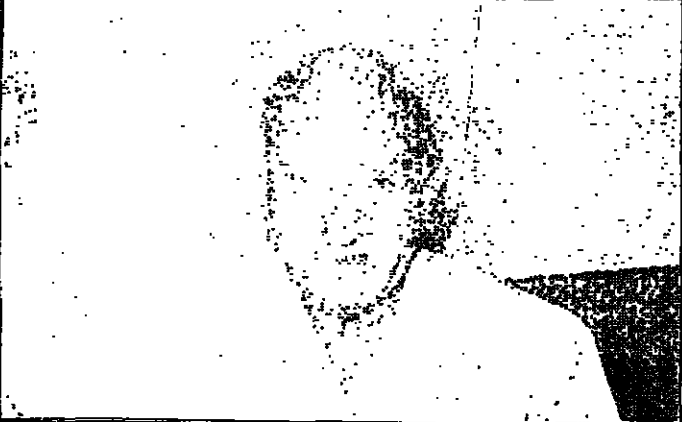
حي الله رجال الغد يراقين  
أراكم بظنون اليوم مشغولين  
ومنا: أيا فرقة التمثيلية يسادة  
شبلان العراق وللشعب قلده  
اتخذتم أحسن المنهج على العادة  
تشكروكم ان مد الدهر والحين  
- الجزء الرابع من ديوان الكرخي - صفحة ٢٧٨ -  
وحيث جاءت فرقة فاطمة رشدي في حزيران ١٩٢٩ م اتصل الشبلي بها واعيدت بمواهبه فذهب الى مصر متديرا على يد زوجها الفنان جورج عبد. وبعد عودته الى بغداد ألف فرقة ثانية من العراقيين والعرب ومنهم الفنان بشيرة واكرم حيث قدمت العديد من المسرحيات منها: وحيدة، وفي بيت المقدس، وفي سبيل التاج، ويوليوس قيصر، وهملت، وشهداء الوطنية، وهارون الرشيد، وجزاء الشهامة، وفلأخيه، والنمو والبلدنة وغيرها وفي سنة ١٩٣٦ م التحق ببعثة وزارة المعارف الى باريس لدراسة فن التمثيل والاخراج في أكاديمية آل (كوتس فوار) والمسرح الكوميدي الفرنسي ومسرح الأوبون وفي أيام العطلة الصيفية كان يزور بقية بلدان أوروبا للاطلاع على الحركة المسرحية وبعد الانتهاء من دراسته عاد الى بغداد حيث نظم النشاط المسرحي للطلبة والمثقفين خلال سنة كاملة وفي عام ١٩٤٠ م فتح فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة وعمل فيه كمدرس للتمثيل وبعدها للادارة فيه عشرة أعوام كاملة حيث خرج على يديه الكثير من الفنانين الذين تراهم اليوم واشترك عام ١٩٤٠ بشريط (القاهرة - بغداد) وفي عام ١٩٦٣ م شغل منصب مدير السيماء والمسرح وفي عام ١٩٧٧ م انتخب نائبا للفنانين العراقيين

انتقل الى رحمة الله مساء يوم الخميس ١٩٨٥/٧/١٨ - اليوم الثاني من عيد الفطر - في مستشفى ابن النقيب ببغداد وكنت خسارة الفن فيه فاجدة.

كان المرحوم الشبلي ببغداد اصيلا ذا خلق عال واب رافع. احب الناس واحبوه وكان يشارك الجميع افراحهم واتراحهم بحضوره وعواطفه ولا انسى كيف أنه حضر جميع مجالس الفاتحة للفقهاء على ارواح الراجلين من افراد أسرنا فقد كانت له معهم صيغة وصادقة حميمة وما فعله يوم يفعله مع كل الناس من معارف واصدقاء وابناء طرف فذ كان - رحمه الله - ملتزما صاحب اصول يحب الناس جميعا طبع لا تفتق فيه وتقدرا لرواقته الفنية اطلق اسمه الملمع على احد مسارح جزيرة بغداد السياحية وعمل قاعة من قاعات كلية الفنون الجميلة.

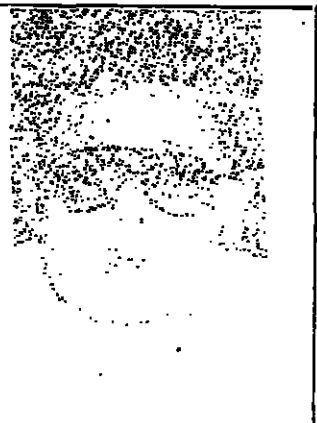
قد لايعلم البعض بان المرحوم حقى على فوق هذا وذاك طريقا ببغداديا له

### حسين الكرخي



حقى الشبلي في شبلي

## شاهد معا



### القناة الاولى

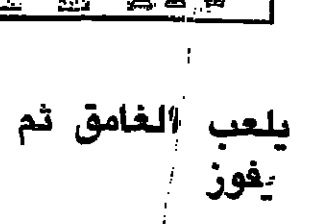
- القرآن الكريم  
- المسلسل العربي ناس وناس  
- تمثيل: محمود الجدي، الهام شلمين، محمد العربي، ليلى عليوي، سماح انور.  
- المسلسل العربي الاسلام والحضارة  
- تمثيل: هالة فاخر، عبدالكريم الدقراوي، اشرف فهمي، رشوان توفيق، عمر الصبري، حسن يوسف.  
- مدفع الاطيار  
- صلاة المغرب  
- المسلسل اكل وشرب  
- تمثيل: فوزي مهدي، محمد حسين، عبدالرحيم، فاطمة الربيعي، امل حسين، سامي السراج، امل رمضان.  
- الفلك في ضلائل الشعراء  
- المسلسل العراقي قيس والمجنون  
- تمثيل: حسن حسني، غزوة الحفدي، ليلى محمد، سليمة خضير، فاطمة الربيعي.  
- المسلسل العربي راقعة الهجان  
- تمثيل: محمود عبدالعزيز، عفاف شعيب، يسرى، يوسف شعبلان.

### القناة الثانية

- المسلسل العربي راقعة الهجان  
- تمثيل: محمود عبدالعزيز، يسرى، يوسف شعبلان.  
- الفلك في ضلائل الشعراء  
- المسلسل العراقي قيس والمجنون  
- تمثيل: حسن حسني، غزوة الحفدي، ليلى محمد، سليمة خضير، فاطمة الربيعي.  
- المسلسل العربي راقعة الهجان  
- تمثيل: محمود عبدالعزيز، عفاف شعيب، يسرى، يوسف شعبلان.

### تقارير شطرنجي

### رقم ٥٣



### الحل غدا

المصيدليات الخافرة  
بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الثانية عشرة عند منتصف الليل هي -  
فخري توفيق - تل محمد مغفل  
مستشفى اطفال العلوية  
عبدالله - حي جملة الطليعية  
الوفاء - الكرادة الشرقية هويدي  
عبدالله - شارع الرشيد المربعة  
تلهم - حي الموصلات قرب تلقي  
المنشدة  
المنصور - مدينة المنصور قرب جامع دراغ  
علي غلب رديف - مدينة الوشش  
فؤاد - شارع غازي بني سعيد

### الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

## السويدي الابكار

### التهاب الضرع



تصاب الابكار بمرض التهاب الضرع نتيجة لتجمع الحليب ويقله في الضرع لذا يتطلب من المربين عدم ترك الابكار دون حلبها خشية اصابها بهذا المرض وكذلك بالامكان

### الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

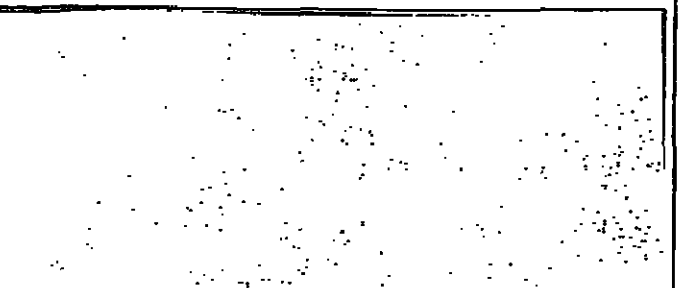
## ومضة

الصبر جنة المؤمن وعزيمة المتوكل وسبب درك النجى في الحوائج فمن وطن نفسه على الصبر لم يجد للادى مسا ومن استعفى بالله عفه ومن استعان به بعنه ولن تجدوا خيرا من الصبر.

مقل عربي

## طريق الاسبوع

### كجري الماش



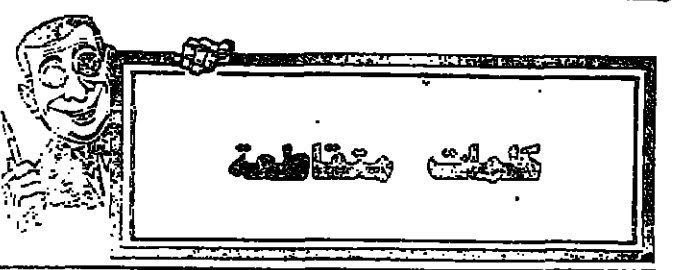
### المقادير:

كوبان من الرز، كوب دس مجروش، نصف كيلوغرام لحم، من ثلاثة الى خمس ملاعق اكل دمن، ملح.

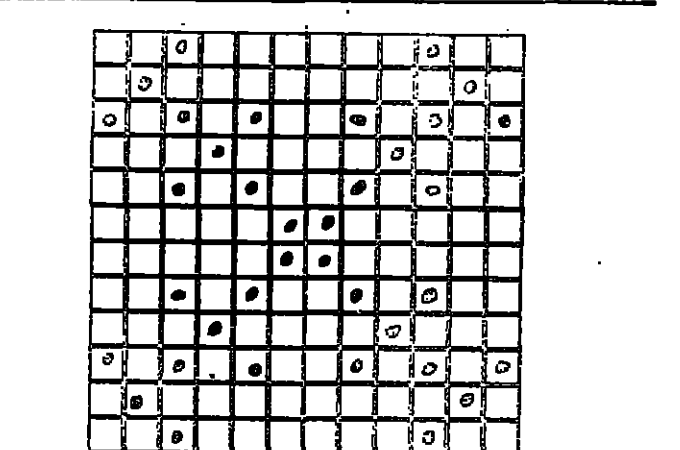
### طريقة العمل:

- ١ - يقطع اللحم قطعاً متوسطة ويسلق على ان يبقى ماء كلف لخبث الرز.
- ٢ - يقطع الرز ويغسل بلقاء البارد ويترك فيه.
- ٣ - يغسل الماش ويغسل في ماء بارد ويترك قليلاً لازالة القشر الأخضر.
- ٤ - يقب الماش في نصف مقدار الدمن لمدة خمس دقائق ثم يصب فوقه مقدار ثلاثة الى اربعة اكواب من خلاصة اللحم ويترك بليل قليلاً لازالة القشر.
- ٥ - يصفى الرز ويضاف الى القدر ويترك على النار لمدة دقائق ثم تخفف النار ويترك حتى يتهدر مع التقليب مرة او مرتين.
- ٦ - يقل اللحم في الدمن المتبقى ويصب فوق الرز بعد ان ينضج ويقدم حاراً.

● ايتسام ●



## كلمت مقاطعة



### افقي

### عمودي

- ١ - حقد - الحنون من الحشق - من الطيور
- ٢ - للاستفهام - صوت الانفجار - من الاوزان (م)
- ٣ - لا بالانكليزية (م)
- ٤ - من الاسماء الخمسة - ظرف
- ٥ - مكان - يم (م)
- ٦ - اداة نصب - ضمير لجنت
- ٧ - عكس ميت - خوف - المطبخ
- ٨ - دولة مجاورة لتركيا - اسم علم مؤنث (م)
- ٩ - دولة اسبانية (م) - نلاقي
- ١٠ - تصف - (عراق) - مكره - للاستفهام
- ١١ - امة موسيقية (م) - من دول امريكا اللاتينية (م) - رسول (م)
- ١٢ - جوه (م)
- ١٣ - اختبارات
- ١٤ - حرف تحقيق - قطر عربي
- ١٥ - عظيم (م) - سنج

اعداد: علي صالح المردود

## حل الشبكة المأخوذة



### الى رحمة الله

انتقلت الى جوار ربها السيدة الغاضلة فاطمة توفيق نزهة زوجة العميد المتقاعد فاضل جاسم المخار والدة كل من شامل واحمد وناجر ومروان وشقيقة كل من عبداللطيف ومحمد وعبدالحافظ وسليمان الفلاحية على روحها الطاهرة في جامع الشواف في حي الداخلية اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/٣١ - ان الله وانا اليه راجعون.

### مطلوب سكرتيرة

مطلوب سكرتيرة تجيد اللغة الانكليزية قراءة وكتابة بصورة جيدة ولها خبرة في مجال السكرتارية لاتقل عن عشر سنوات والراتب حسب الكفاءة للمعلومات هاتفت ٧٧٦٩٨٢

## السيرة

### يومية سياسية

### تصدر عن

### نادر السجدة

### الصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

سلحة عتية بن تافع

مؤلف:

بدانة ذات عشرة

خطوط: ٧١٩٦١٦١

تلكس: ٢١٢٢١٥

فلكس: ٧١٩٨٤٤٤

ص. ب. ٢٠٠٩

مكتب المسح - لندن

بدانة: ٤٣٦٥٨٧

فلكس: ٤٣٦٠٤٣١

## شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات

### شخصيات



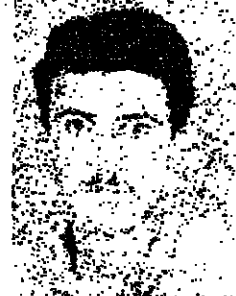
## ركب الى الفخية

تاريخ: ١٤ رمضان ١٠ المحرم ١٤٩٢ هـ

... تخلص من كل ركن البهائم العنصرية عن تفرق الحزب العنصرية لمعالجة ركن البهائم  
... السرايب والرميات الحماقات والرميات السرايب، وتخلص من كل ركن البهائم  
... وتخلص من كل ركن البهائم، والرميات الحماقات والرميات السرايب...

الى كافة المهندسين

Superplasticiser, Air-Entraining agent	مراور، بوب، لايكر، كريس
Relaxer	مراور، بوب، لايكر، كريس
Accelerator, Plasticiser accelerator	مراور، بوب، لايكر، كريس
Waterproofing concrete admixture	مراور، بوب، لايكر، كريس
Non shrink compound	مراور، بوب، لايكر، كريس
Waterstop, Quicksetting cement sealant	مراور، بوب، لايكر، كريس
Acrylic coating	مراور، بوب، لايكر، كريس
Waterproofing membranes	مراور، بوب، لايكر، كريس
P.V.C. Waterstop	مراور، بوب، لايكر، كريس
Polysulphide, hot & cold pour asphalt	مراور، بوب، لايكر، كريس
Insoluble injection Epoxy resin	مراور، بوب، لايكر، كريس
Injection polyurethane	مراور، بوب، لايكر، كريس
Binder and coating Epoxy resin	مراور، بوب، لايكر، كريس
Polyethylene pipe insulation	مراور، بوب، لايكر، كريس
Texture coating	مراور، بوب، لايكر، كريس
Steel fiber (mill-cut)	مراور، بوب، لايكر، كريس



### فقدان صبي

فقد الصبي صادق حامد كريد  
لون بشرته خشن وشعره اسود  
يرتدي قميص ذات لون ازرق فاتح  
مع بطة مظلمة مصاب (بمرض عالى)  
لم يعرف عنه شيئاً الا ان اتصاله  
في منطقة جسر ديالى الكرخولية او  
تسليمه الى مركز شرطة جسر ديالى  
وله مكالمة مع الاجر والوثاب من هـ.

## خلال شهر رمضان المبارك يقدم فندق عشتار شيراتون بوفيه افطار خاص مع الجالي البغداديين يومياً

السعر - ١٦ دينار للشخص الواحد + ١٠٪ للخدمة  
رمضان مبارك

فندق عشتار شيراتون  
Ishtar Sheraton Hotel  
Baghdad  
The hospitality people of TIT

### وزارة الصحة دائرة صحة محافظة ذي قار اعلان

تدعو دائرة صحة ذي قار جميع الراغبين  
للاشتراك في المناقصة السرية الخاصة بتجهيز  
المستشفيات المدرجة اتيها بالازواق خلال  
عام ١٩٩٠/ فلي الراغبين مراجعة دائرة  
الصحة / الحسابات للحصول على شروط  
المناقصة مستصحين معهم التامينات النظامية  
٥٪ من قيمة التعاقد ويشترط في المتقدم ان تكون  
لديه هوية غرفة التجارة جديدة - لهذا العام  
وغير مدين للضريبة ولديه اعمال مماثلة .  
وان يكون التقديم خلال مدة سبعة ايام من  
تاريخ نشره في الجريدة ومن تحال عليه  
المناقصة يتحمل اجور النشر .  
مستشفى صدام العام في الناصرية  
مستشفى الجراح العام في الناصرية  
مستشفى الولادة والاطفال في الناصرية  
الدكتور عصام عبدالصاحب مهدي  
المدير العام

### مديرية بلدية البصرة اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية بالمحافظة  
عن ايجار املاك بلدية سفوان التالية .  
١ - حوائث رقم (١٢/١٣/١٤/١٥/١٨/٢٢/٢٣/٢٤/٢٥/٢٦/٢٧/٢٨/٢٩/٣٠/٣١/٣٢/٣٣/٣٤/٣٥/٣٦/٣٧/٣٨/٣٩/٤٠/٤١/٤٢/٤٣/٤٤/٤٥/٤٦/٤٧/٤٨/٤٩/٥٠/٥١/٥٢/٥٣/٥٤/٥٥/٥٦/٥٧/٥٨/٥٩/٦٠/٦١/٦٢/٦٣/٦٤/٦٥/٦٦/٦٧/٦٨/٦٩/٧٠/٧١/٧٢/٧٣/٧٤/٧٥/٧٦/٧٧/٧٨/٧٩/٨٠/٨١/٨٢/٨٣/٨٤/٨٥/٨٦/٨٧/٨٨/٨٩/٩٠/٩١/٩٢/٩٣/٩٤/٩٥/٩٦/٩٧/٩٨/٩٩/١٠٠/١٠١/١٠٢/١٠٣/١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧/١٠٨/١٠٩/١١٠/١١١/١١٢/١١٣/١١٤/١١٥/١١٦/١١٧/١١٨/١١٩/١٢٠/١٢١/١٢٢/١٢٣/١٢٤/١٢٥/١٢٦/١٢٧/١٢٨/١٢٩/١٣٠/١٣١/١٣٢/١٣٣/١٣٤/١٣٥/١٣٦/١٣٧/١٣٨/١٣٩/١٤٠/١٤١/١٤٢/١٤٣/١٤٤/١٤٥/١٤٦/١٤٧/١٤٨/١٤٩/١٥٠/١٥١/١٥٢/١٥٣/١٥٤/١٥٥/١٥٦/١٥٧/١٥٨/١٥٩/١٦٠/١٦١/١٦٢/١٦٣/١٦٤/١٦٥/١٦٦/١٦٧/١٦٨/١٦٩/١٧٠/١٧١/١٧٢/١٧٣/١٧٤/١٧٥/١٧٦/١٧٧/١٧٨/١٧٩/١٨٠/١٨١/١٨٢/١٨٣/١٨٤/١٨٥/١٨٦/١٨٧/١٨٨/١٨٩/١٩٠/١٩١/١٩٢/١٩٣/١٩٤/١٩٥/١٩٦/١٩٧/١٩٨/١٩٩/٢٠٠/٢٠١/٢٠٢/٢٠٣/٢٠٤/٢٠٥/٢٠٦/٢٠٧/٢٠٨/٢٠٩/٢١٠/٢١١/٢١٢/٢١٣/٢١٤/٢١٥/٢١٦/٢١٧/٢١٨/٢١٩/٢٢٠/٢٢١/٢٢٢/٢٢٣/٢٢٤/٢٢٥/٢٢٦/٢٢٧/٢٢٨/٢٢٩/٢٣٠/٢٣١/٢٣٢/٢٣٣/٢٣٤/٢٣٥/٢٣٦/٢٣٧/٢٣٨/٢٣٩/٢٤٠/٢٤١/٢٤٢/٢٤٣/٢٤٤/٢٤٥/٢٤٦/٢٤٧/٢٤٨/٢٤٩/٢٥٠/٢٥١/٢٥٢/٢٥٣/٢٥٤/٢٥٥/٢٥٦/٢٥٧/٢٥٨/٢٥٩/٢٦٠/٢٦١/٢٦٢/٢٦٣/٢٦٤/٢٦٥/٢٦٦/٢٦٧/٢٦٨/٢٦٩/٢٧٠/٢٧١/٢٧٢/٢٧٣/٢٧٤/٢٧٥/٢٧٦/٢٧٧/٢٧٨/٢٧٩/٢٨٠/٢٨١/٢٨٢/٢٨٣/٢٨٤/٢٨٥/٢٨٦/٢٨٧/٢٨٨/٢٨٩/٢٩٠/٢٩١/٢٩٢/٢٩٣/٢٩٤/٢٩٥/٢٩٦/٢٩٧/٢٩٨/٢٩٩/٣٠٠/٣٠١/٣٠٢/٣٠٣/٣٠٤/٣٠٥/٣٠٦/٣٠٧/٣٠٨/٣٠٩/٣١٠/٣١١/٣١٢/٣١٣/٣١٤/٣١٥/٣١٦/٣١٧/٣١٨/٣١٩/٣٢٠/٣٢١/٣٢٢/٣٢٣/٣٢٤/٣٢٥/٣٢٦/٣٢٧/٣٢٨/٣٢٩/٣٣٠/٣٣١/٣٣٢/٣٣٣/٣٣٤/٣٣٥/٣٣٦/٣٣٧/٣٣٨/٣٣٩/٣٤٠/٣٤١/٣٤٢/٣٤٣/٣٤٤/٣٤٥/٣٤٦/٣٤٧/٣٤٨/٣٤٩/٣٥٠/٣٥١/٣٥٢/٣٥٣/٣٥٤/٣٥٥/٣٥٦/٣٥٧/٣٥٨/٣٥٩/٣٦٠/٣٦١/٣٦٢/٣٦٣/٣٦٤/٣٦٥/٣٦٦/٣٦٧/٣٦٨/٣٦٩/٣٧٠/٣٧١/٣٧٢/٣٧٣/٣٧٤/٣٧٥/٣٧٦/٣٧٧/٣٧٨/٣٧٩/٣٨٠/٣٨١/٣٨٢/٣٨٣/٣٨٤/٣٨٥/٣٨٦/٣٨٧/٣٨٨/٣٨٩/٣٩٠/٣٩١/٣٩٢/٣٩٣/٣٩٤/٣٩٥/٣٩٦/٣٩٧/٣٩٨/٣٩٩/٤٠٠/٤٠١/٤٠٢/٤٠٣/٤٠٤/٤٠٥/٤٠٦/٤٠٧/٤٠٨/٤٠٩/٤١٠/٤١١/٤١٢/٤١٣/٤١٤/٤١٥/٤١٦/٤١٧/٤١٨/٤١٩/٤٢٠/٤٢١/٤٢٢/٤٢٣/٤٢٤/٤٢٥/٤٢٦/٤٢٧/٤٢٨/٤٢٩/٤٣٠/٤٣١/٤٣٢/٤٣٣/٤٣٤/٤٣٥/٤٣٦/٤٣٧/٤٣٨/٤٣٩/٤٤٠/٤٤١/٤٤٢/٤٤٣/٤٤٤/٤٤٥/٤٤٦/٤٤٧/٤٤٨/٤٤٩/٤٥٠/٤٥١/٤٥٢/٤٥٣/٤٥٤/٤٥٥/٤٥٦/٤٥٧/٤٥٨/٤٥٩/٤٦٠/٤٦١/٤٦٢/٤٦٣/٤٦٤/٤٦٥/٤٦٦/٤٦٧/٤٦٨/٤٦٩/٤٧٠/٤٧١/٤٧٢/٤٧٣/٤٧٤/٤٧٥/٤٧٦/٤٧٧/٤٧٨/٤٧٩/٤٨٠/٤٨١/٤٨٢/٤٨٣/٤٨٤/٤٨٥/٤٨٦/٤٨٧/٤٨٨/٤٨٩/٤٩٠/٤٩١/٤٩٢/٤٩٣/٤٩٤/٤٩٥/٤٩٦/٤٩٧/٤٩٨/٤٩٩/٥٠٠/٥٠١/٥٠٢/٥٠٣/٥٠٤/٥٠٥/٥٠٦/٥٠٧/٥٠٨/٥٠٩/٥١٠/٥١١/٥١٢/٥١٣/٥١٤/٥١٥/٥١٦/٥١٧/٥١٨/٥١٩/٥٢٠/٥٢١/٥٢٢/٥٢٣/٥٢٤/٥٢٥/٥٢٦/٥٢٧/٥٢٨/٥٢٩/٥٣٠/٥٣١/٥٣٢/٥٣٣/٥٣٤/٥٣٥/٥٣٦/٥٣٧/٥٣٨/٥٣٩/٥٤٠/٥٤١/٥٤٢/٥٤٣/٥٤٤/٥٤٥/٥٤٦/٥٤٧/٥٤٨/٥٤٩/٥٥٠/٥٥١/٥٥٢/٥٥٣/٥٥٤/٥٥٥/٥٥٦/٥٥٧/٥٥٨/٥٥٩/٥٦٠/٥٦١/٥٦٢/٥٦٣/٥٦٤/٥٦٥/٥٦٦/٥٦٧/٥٦٨/٥٦٩/٥٧٠/٥٧١/٥٧٢/٥٧٣/٥٧٤/٥٧٥/٥٧٦/٥٧٧/٥٧٨/٥٧٩/٥٨٠/٥٨١/٥٨٢/٥٨٣/٥٨٤/٥٨٥/٥٨٦/٥٨٧/٥٨٨/٥٨٩/٥٩٠/٥٩١/٥٩٢/٥٩٣/٥٩٤/٥٩٥/٥٩٦/٥٩٧/٥٩٨/٥٩٩/٦٠٠/٦٠١/٦٠٢/٦٠٣/٦٠٤/٦٠٥/٦٠٦/٦٠٧/٦٠٨/٦٠٩/٦١٠/٦١١/٦١٢/٦١٣/٦١٤/٦١٥/٦١٦/٦١٧/٦١٨/٦١٩/٦٢٠/٦٢١/٦٢٢/٦٢٣/٦٢٤/٦٢٥/٦٢٦/٦٢٧/٦٢٨/٦٢٩/٦٣٠/٦٣١/٦٣٢/٦٣٣/٦٣٤/٦٣٥/٦٣٦/٦٣٧/٦٣٨/٦٣٩/٦٤٠/٦٤١/٦٤٢/٦٤٣/٦٤٤/٦٤٥/٦٤٦/٦٤٧/٦٤٨/٦٤٩/٦٥٠/٦٥١/٦٥٢/٦٥٣/٦٥٤/٦٥٥/٦٥٦/٦٥٧/٦٥٨/٦٥٩/٦٦٠/٦٦١/٦٦٢/٦٦٣/٦٦٤/٦٦٥/٦٦٦/٦٦٧/٦٦٨/٦٦٩/٦٧٠/٦٧١/٦٧٢/٦٧٣/٦٧٤/٦٧٥/٦٧٦/٦٧٧/٦٧٨/٦٧٩/٦٨٠/٦٨١/٦٨٢/٦٨٣/٦٨٤/٦٨٥/٦٨٦/٦٨٧/٦٨٨/٦٨٩/٦٩٠/٦٩١/٦٩٢/٦٩٣/٦٩٤/٦٩٥/٦٩٦/٦٩٧/٦٩٨/٦٩٩/٧٠٠/٧٠١/٧٠٢/٧٠٣/٧٠٤/٧٠٥/٧٠٦/٧٠٧/٧٠٨/٧٠٩/٧١٠/٧١١/٧١٢/٧١٣/٧١٤/٧١٥/٧١٦/٧١٧/٧١٨/٧١٩/٧٢٠/٧٢١/٧٢٢/٧٢٣/٧٢٤/٧٢٥/٧٢٦/٧٢٧/٧٢٨/٧٢٩/٧٣٠/٧٣١/٧٣٢/٧٣٣/٧٣٤/٧٣٥/٧٣٦/٧٣٧/٧٣٨/٧٣٩/٧٤٠/٧٤١/٧٤٢/٧٤٣/٧٤٤/٧٤٥/٧٤٦/٧٤٧/٧٤٨/٧٤٩/٧٥٠/٧٥١/٧٥٢/٧٥٣/٧٥٤/٧٥٥/٧٥٦/٧٥٧/٧٥٨/٧٥٩/٧٦٠/٧٦١/٧٦٢/٧٦٣/٧٦٤/٧٦٥/٧٦٦/٧٦٧/٧٦٨/٧٦٩/٧٧٠/٧٧١/٧٧٢/٧٧٣/٧٧٤/٧٧٥/٧٧٦/٧٧٧/٧٧٨/٧٧٩/٧٨٠/٧٨١/٧٨٢/٧٨٣/٧٨٤/٧٨٥/٧٨٦/٧٨٧/٧٨٨/٧٨٩/٧٩٠/٧٩١/٧٩٢/٧٩٣/٧٩٤/٧٩٥/٧٩٦/٧٩٧/٧٩٨/٧٩٩/٨٠٠/٨٠١/٨٠٢/٨٠٣/٨٠٤/٨٠٥/٨٠٦/٨٠٧/٨٠٨/٨٠٩/٨١٠/٨١١/٨١٢/٨١٣/٨١٤/٨١٥/٨١٦/٨١٧/٨١٨/٨١٩/٨٢٠/٨٢١/٨٢٢/٨٢٣/٨٢٤/٨٢٥/٨٢٦/٨٢٧/٨٢٨/٨٢٩/٨٣٠/٨٣١/٨٣٢/٨٣٣/٨٣٤/٨٣٥/٨٣٦/٨٣٧/٨٣٨/٨٣٩/٨٤٠/٨٤١/٨٤٢/٨٤٣/٨٤٤/٨٤٥/٨٤٦/٨٤٧/٨٤٨/٨٤٩/٨٥٠/٨٥١/٨٥٢/٨٥٣/٨٥٤/٨٥٥/٨٥٦/٨٥٧/٨٥٨/٨٥٩/٨٦٠/٨٦١/٨٦٢/٨٦٣/٨٦٤/٨٦٥/٨٦٦/٨٦٧/٨٦٨/٨٦٩/٨٧٠/٨٧١/٨٧٢/٨٧٣/٨٧٤/٨٧٥/٨٧٦/٨٧٧/٨٧٨/٨٧٩/٨٨٠/٨٨١/٨٨٢/٨٨٣/٨٨٤/٨٨٥/٨٨٦/٨٨٧/٨٨٨/٨٨٩/٨٩٠/٨٩١/٨٩٢/٨٩٣/٨٩٤/٨٩٥/٨٩٦/٨٩٧/٨٩٨/٨٩٩/٩٠٠/٩٠١/٩٠٢/٩٠٣/٩٠٤/٩٠٥/٩٠٦/٩٠٧/٩٠٨/٩٠٩/٩١٠/٩١١/٩١٢/٩١٣/٩١٤/٩١٥/٩١٦/٩١٧/٩١٨/٩١٩/٩٢٠/٩٢١/٩٢٢/٩٢٣/٩٢٤/٩٢٥/٩٢٦/٩٢٧/٩٢٨/٩٢٩/٩٣٠/٩٣١/٩٣٢/٩٣٣/٩٣٤/٩٣٥/٩٣٦/٩٣٧/٩٣٨/٩٣٩/٩٤٠/٩٤١/٩٤٢/٩٤٣/٩٤٤/٩٤٥/٩٤٦/٩٤٧/٩٤٨/٩٤٩/٩٥٠/٩٥١/٩٥٢/٩٥٣/٩٥٤/٩٥٥/٩٥٦/٩٥٧/٩٥٨/٩٥٩/٩٦٠/٩٦١/٩٦٢/٩٦٣/٩٦٤/٩٦٥/٩٦٦/٩٦٧/٩٦٨/٩٦٩/٩٧٠/٩٧١/٩٧٢/٩٧٣/٩٧٤/٩٧٥/٩٧٦/٩٧٧/٩٧٨/٩٧٩/٩٨٠/٩٨١/٩٨٢/٩٨٣/٩٨٤/٩٨٥/٩٨٦/٩٨٧/٩٨٨/٩٨٩/٩٩٠/٩٩١/٩٩٢/٩٩٣/٩٩٤/٩٩٥/٩٩٦/٩٩٧/٩٩٨/٩٩٩/١٠٠٠/١٠٠١/١٠٠٢/١٠٠٣/١٠٠٤/١٠٠٥/١٠٠٦/١٠٠٧/١٠٠٨/١٠٠٩/١٠١٠/١٠١١/١٠١٢/١٠١٣/١٠١٤/١٠١٥/١٠١٦/١٠١٧/١٠١٨/١٠١٩/١٠٢٠/١٠٢١/١٠٢٢/١٠٢٣/١٠٢٤/١٠٢٥/١٠٢٦/١٠٢٧/١٠٢٨/١٠٢٩/١٠٣٠/١٠٣١/١٠٣٢/١٠٣٣/١٠٣٤/١٠٣٥/١٠٣٦/١٠٣٧/١٠٣٨/١٠٣٩/١٠٤٠/١٠٤١/١٠٤٢/١٠٤٣/١٠٤٤/١٠٤٥/١٠٤٦/١٠٤٧/١٠٤٨/١٠٤٩/١٠٥٠/١٠٥١/١٠٥٢/١٠٥٣/١٠٥٤/١٠٥٥/١٠٥٦/١٠٥٧/١٠٥٨/١٠٥٩/١٠٦٠/١٠٦١/١٠٦٢/١٠٦٣/١٠٦٤/١٠٦٥/١٠٦٦/١٠٦٧/١٠٦٨/١٠٦٩/١٠٧٠/١٠٧١/١٠٧٢/١٠٧٣/١٠٧٤/١٠٧٥/١٠٧٦/١٠٧٧/١٠٧٨/١٠٧٩/١٠٨٠/١٠٨١/١٠٨٢/١٠٨٣/١٠٨٤/١٠٨٥/١٠٨٦/١٠٨٧/١٠٨٨/١٠٨٩/١٠٩٠/١٠٩١/١٠٩٢/١٠٩٣/١٠٩٤/١٠٩٥/١٠٩٦/١٠٩٧/١٠٩٨/١٠٩٩/١١٠٠/١١٠١/١١٠٢/١١٠٣/١١٠٤/١١٠٥/١١٠٦/١١٠٧/١١٠٨/١١٠٩/١١١٠/١١١١/١١١٢/١١١٣/١١١٤/١١١٥/١١١٦/١١١٧/١١١٨/١١١٩/١١٢٠/١١٢١/١١٢٢/١١٢٣/١١٢٤/١١٢٥/١١٢٦/١١٢٧/١١٢٨/١١٢٩/١١٣٠/١١٣١/١١٣٢/١١٣٣/١١٣٤/١١٣٥/١١٣٦/١١٣٧/١١٣٨/١١٣٩/١١٤٠/١١٤١/١١٤٢/١١٤٣/١١٤٤/١١٤٥/١١٤٦/١١٤٧/١١٤٨/١١٤٩/١١٥٠/١١٥١/١١٥٢/١١٥٣/١١٥٤/١١٥٥/١١٥٦/١١٥٧/١١٥٨/١١٥٩/١١٦٠/١١٦١/١١٦٢/١١٦٣/١١٦٤/١١٦٥/١١٦٦/١١٦٧/١١٦٨/١١٦٩/١١٧٠/١١٧١/١١٧٢/١١٧٣/١١٧٤/١١٧٥/١١٧٦/١١٧٧/١١٧٨/١١٧٩/١١٨٠/١١٨١/١١٨٢/١١٨٣/١١٨٤/١١٨٥/١١٨٦/١١٨٧/١١٨٨/١١٨٩/١١٩٠/١١٩١/١١٩٢/١١٩٣/١١٩٤/١١٩٥/١١٩٦/١١٩٧/١١٩٨/١١٩٩/١٢٠٠/١٢٠١/١٢٠٢/١٢٠٣/١٢٠٤/١٢٠٥/١٢٠٦/١٢٠٧/١٢٠٨/١٢٠٩/١٢١٠/١٢١١/١٢١٢/١٢١٣/١٢١٤/١٢١٥/١٢١٦/١٢١٧/١٢١٨/١٢١٩/١٢٢٠/١٢٢١/١٢٢٢/١٢٢٣/١٢٢٤/١٢٢٥/١٢٢٦/١٢٢٧/١٢٢٨/١٢٢٩/١٢٣٠/١٢٣١/١٢٣٢/١٢٣٣/١٢٣٤/١٢٣٥/١٢٣٦/١٢٣٧/١٢٣٨/١٢٣٩/١٢٤٠/١٢٤١/١٢٤٢/١٢٤٣/١٢٤٤/١٢٤٥/١٢٤٦/١٢٤٧/١٢٤٨/١٢٤٩/١٢٥٠/١٢٥١/١٢٥٢/١٢٥٣/١٢٥٤/١٢٥٥/١٢٥٦/١٢٥٧/١٢٥٨/١٢٥٩/١٢٦٠/١٢٦١/١٢٦٢/١٢٦٣/١٢٦٤/١٢٦٥/١٢٦٦/١٢٦٧/١٢٦٨/١٢٦٩/١٢٧٠/١٢٧١/١٢٧٢/١٢٧٣/١٢٧٤/١٢٧٥/١٢٧٦/١٢٧٧/١٢٧٨/١٢٧٩/١٢٨٠/١٢٨١/١٢٨٢/١٢٨٣/١٢٨٤/١٢٨٥/١٢٨٦/١٢٨٧/١٢٨٨/١٢٨٩/١٢٩٠/١٢٩١/١٢٩٢/١٢٩٣/١٢٩٤/١٢٩٥/١٢٩٦/١٢٩٧/١٢٩٨/١٢٩٩/١٣٠٠/١٣٠١/١٣٠٢/١٣٠٣/١٣٠٤/١٣٠٥/١٣٠٦/١٣٠٧/١٣٠٨/١٣٠٩/١٣١٠/١٣١١/١٣١٢/١٣١٣/١٣١٤/١٣١٥/١٣١٦/١٣١٧/١٣١٨/١٣١٩/١٣٢٠/١٣٢١/١٣٢٢/١٣٢٣/١٣٢٤/١٣٢٥/١٣٢٦/١٣٢٧/١٣٢٨/١٣٢٩/١٣٣٠/١٣٣١/١٣٣٢/١٣٣٣/١٣٣٤/١٣٣٥/١٣٣٦/١٣٣٧/١٣٣٨/١٣٣٩/١٣٤٠/١٣٤١/١٣٤٢/١٣٤٣/١٣٤٤/١٣٤٥/١٣٤٦/١٣٤٧/١٣٤٨/١٣٤٩/١٣٥٠/١٣٥١/١٣٥٢/١٣٥٣/١٣٥٤/١٣٥٥/١٣٥٦/١٣٥٧/١٣٥٨/١٣٥٩/١٣٦٠/١٣٦١/١٣٦٢/١٣٦٣/١٣٦٤/١٣٦٥/١٣٦٦/١٣٦٧/١٣٦٨/١٣٦٩/١٣٧٠/١٣٧١/١٣٧٢/١٣٧٣/١٣٧٤/١٣٧٥/١٣٧٦/١٣٧٧/١٣٧٨/١٣٧٩/١٣٨٠/١٣٨١/١٣٨٢/١٣٨٣/١٣٨٤/١٣٨٥/١٣٨٦/١٣٨٧/١٣٨٨/١٣٨٩/١٣٩٠/١٣٩١/١٣٩٢/١٣٩٣/١٣٩٤/١٣٩٥/١٣٩٦/١٣٩٧/١٣٩٨/١٣٩٩/١٤٠٠/١٤٠١/١٤٠٢/١٤٠٣/١٤٠٤/١٤٠٥/١٤٠٦/١٤٠٧/١٤٠٨/١٤٠٩/١٤١٠/١٤١١/١٤١٢/١٤١٣/١



# النمو الحركي النفسي في الطفولة

يمكن رؤية للنمو في الطفولة أن يؤثر على نمط النمو الكلي للطفل. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

شهرًا ولكنه يد ضمن المجال الطبيعي. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.



جعل الطفل متعلقًا عقليًا وهذا ما يسمى بالنمو الحركي النفسي في الطفولة. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# التلوث الميكروبي للهواء .. الأسباب والمعالجات

يحدث تلوث الهواء الميكروبي هو انتشار الميكروبات في الهواء. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# دور البعير الإلكتروني في المواد البيولوجية



جاءت الفكرة الأساسية لبناء الجهر الإلكتروني عندما بدأت الحاجة لدراسة التركيب الجزيئي للبروتين الذي يتغير أو يتغير في فحوصات والتحكم عن تركيبها. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# توليد الطاقة الكهربائية ومخاطر تلوث البيئة



تم تزويد المحطات العاملة والتي تحت التشغيل بمحطات كهربائية كبنية تعمل باستمرار ليل نهار. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# طاعون القطط ..

بعد مرض طاعون القطط الخطر الأمراض التي تصيب القطط فهو عالي الويلولة تصل فيه نسبة الوفيات إلى ٩٠-١٠٠٪ مصحوبا بتعكر في خلايا نخاع العظم وانخفاض في تصبغ كريات الدم البيضاء. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# فيروس الحسبات .. مرة أخرى !!

البيوت الميكروبي للهواء .. الأسباب والمعالجات. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# فيروس الحسبات .. مرة أخرى !!

البيوت الميكروبي للهواء .. الأسباب والمعالجات. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.

# فيروس الحسبات .. مرة أخرى !!

البيوت الميكروبي للهواء .. الأسباب والمعالجات. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان. والنمو الحركي النفسي في الطفولة له دور مهم في حياة الإنسان.



### لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية لمحافظة الانبار إعلان

الى / اصحاب حق التصرف بالقطعة ١٨  
مقاطعة ٥ / الملاحمة والقطعة المرقمة ١٣  
مقاطعة ٢٢ غزوان ناحية الجبلانية  
اصدرت لجنة اطفاء وتقدير الحقوق  
التصرفية لمحافظة الانبار قرار الاطفاء المرقم ١٢  
في ١٩٩٠/٢/١٠ خاص باطفاء حق التصرف  
بمساحة ٦٢٥ م<sup>٢</sup> من القطعة ١٣ مقاطعة ٢٢  
غزوان والمشييد عليها المراكز الصحية  
وتعويضكم نقدا عن المسحتين اعلاه عليه  
تقرر تبليغكم بواسطة هذا الاعلان لتقديم  
اعتراضاتكم ان وجدت خلال مدة خمسة عشر  
يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف  
المحلية .

خالد عبداللطيف محمد  
رئيس اللجنة

### دائرة صحة محافظة كربلاء اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة كربلاء عن وجود  
مناقصة تعهد التزام بتنظيف مستشفى  
النسائية والتوليد في كربلاء ... فعل من يجد في  
نفسه الكفاءة من شركات او اشخاص .. مراجعة  
شعبة الحسابات لشراء نسخة من الشروط لقاء  
دفع مبلغ عشرة دنائير غير قابلة للرد ويشترط  
من المتقدم الشروط الاتية مع العلم ان سعة  
مستشفى النسائية والتوليد ٨٧ سريرا .  
١ - هوية غرفة تجارة مجددة لعام ١٩٩٠ .  
٢ - براءة ذمة من ضريبة الدخل  
٣ - دفع تأمينات اولية مقدارها ٥٪ وعند توقيع  
العقد تكون النسبة ١٠٪ تكون على شكل شيك  
مصري مصدق او نقد او كفالة مصرفية نافذة  
المفعول لمدة سنة .  
٤ - تقديم ملوؤيد قيمه بالتزام اعمال مماثلة .  
٥ - يلزم الماقل بتهنية (٢٥) عملا يوميا في  
موقع العمل ولمدة ٢٤ ساعة ويكون توزيعهم  
من قبل ادارة المستشفى  
٦ - اخر موعد لقبول العطاءات هو لغاية نهاية  
الدوام الرسمي يوم ١٩٩٠/٤/٨  
٧ - يتحمل الماقل الذي ترسو عليه الماولة  
اجور النشر والاعلان  
٨ - الدائرة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات .  
الدكتور صباح فرمان نوري الجبوري  
مدير عام دائرة صحة محافظة كربلاء

### اعلان رقم (٢٩/١٩٩٠)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد  
الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية  
لنقل وتوزيع وتحميل ونفاذ المواد الغذائية  
والمعلبات في محافظة المثنى لمدة ستة واحدة  
حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من  
شعبة المحاسبة المالية في المركز العام لهذه  
الشركة الكائن في منطقة جسيمة الصناعية قرب  
ساحة (١) ايار او من فرعها في محافظة المثنى  
بسر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة  
للرد .

فعل الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل  
والترقيح المسجلين في غرفة التجارة من ذوي  
الكفاءة المالية الجيدة المؤيدة بتأييد صادر من  
جهة مالية مختصة والذين لديهم شهادة ضريبة  
الدخل لهذا العام تقديم تأمينات اولية : ١٠٠٠٠  
(عشرة الاف) دينار تدفع نقدا يرفق  
مستند القبض من العطاء مع بيان ارقام  
السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب  
وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه  
الشركة او تقدم الى فروعها في محافظة المثنى  
بغلاف مختم ومؤشر عليه مناقصة نقل وترقيح  
المواد الغذائية والمعلبات في محافظة المثنى  
لغاية نهاية الدوام الرسمي في يوم الخميس  
المصادف ١٩٩٠/٤/٥ وان الشركة غير ملزمة  
بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ على  
الشروط مطلقا وسوف يتحمل المتعهد الذي  
ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .  
المدير العام

اعلان من وزارة الدفاع الرقم ٢١  
تدعو وزارة الدفاع (مديرية العقود  
والمبايعات) المناقصين المتوفر فيهم شروط هذه  
الوزارة للاشتراك في المناقصة  
السرية ح/١/١٩٩٠ الخاصة بتجهيز ١٠٠  
مئة ملكة خياطة صناعية و٤ اربع مكائن  
صناعية و٣ ثلاث مكائن خياطة بيوت الازرار ٣  
ثلاث مكائن الازرار والتي تنتهي يوم  
١٩٩٠/٤/٨ فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة  
مقرنا (الاستعلامات) للحصول على الشروط  
والمواصفات وتوضع العطاءات في صندوق  
المناقصات في مديرتنا في او قبل الدوام الرسمي  
للتاريخ اعلاه وعلى المناقص شراء الاستمارة  
بعد تقديم المستمسكات التالية :-

- ١ - هوية غرفة التجارة مجددة لهذا العام
- ٢ - شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام
- ٣ - شهادة الجنسية العراقية
- ٤ - بطاقة الاحوال المدنية
- ٥ - دفتر الخدمة العسكرية
- ٦ - اسم مختار المحلة
- ٧ - التامينات الاولى - صك مصدق بمبلغ ٥٠٠  
خمس مئة دينار لصالح مديرتنا نافذ المفعول  
لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق  
المناقصة

و . مدير العقود والمبايعات  
العميد

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الادوية  
والمستلزمات الطبية احدى منشآت وزارة  
الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر المواد  
الدرجة ادناه فائضة عن الحاجة معلنة للبيع  
بطريقة المزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء  
الحضور في مقر المنشأة الكائن في سامراء  
الساعة العاشرة من صباح يوم السبت  
المصادف ١٩٩٠/٤/٥ مستصحبين معهم  
التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من المبلغ  
الذي ترسو عليه المزايدة ويتحمل المشتري  
مصاريف واجور نشر الاعلان وشكرا .  
ملاحظة : - يمكن المزايدة الاطلاع على نماذج  
من المواد ادناه بعد مراجعة مدير المخازن في  
مصنع سامراء قبل يوم المزايدة .

- ١ - رولات PV .C Sheath ٤٠ طنا
  - ٢ - انابيب P.V.C . tube ٥ طنا
  - ٣ - اغطية Stoppers ٦٠٠٠٠٠ غطاء
  - ٤ - نايلون غلاف ثانوي ٤٠ طنا
- حسين علي سلطان  
رئيس لجنة البيع في  
المنشأة

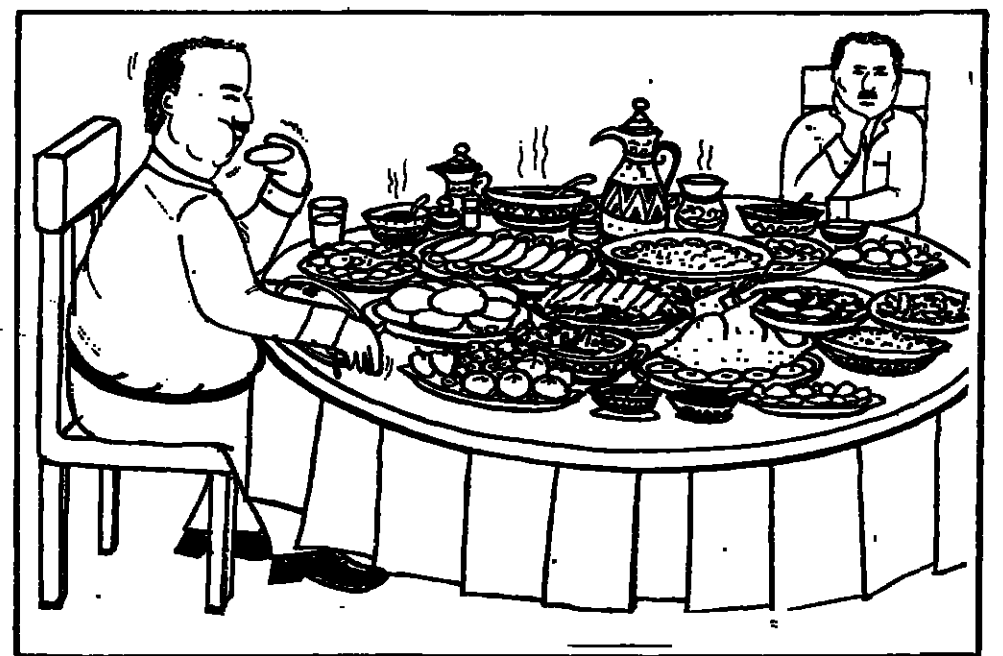
### دائرة صحة محافظة كربلاء اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة كربلاء عن وجود  
تعهد التزام بتنظيف المستشفى الحسيني العام  
في كربلاء فعل من يجد في نفسه الكفاءة من  
الشركات او اشخاص ... مراجعة شعبة  
الحسابات لشراء نسخة من الشروط لقاء دفع  
مبلغ عشرة دنائير غير قابل للرد ويشترط في  
المتقدم توفر الشروط الاتية مع العلم ان سعة  
مستشفى الحسيني (٤٠٠) سرير

- ١ - هوية غرفة التجارة
- ٢ - براءة ذمة من ضريبة الدخل
- ٣ - دفع تأمينات اولية قدرها ٥٪ عند توقيع  
العقد تكون نسبة ١٠٪ تكون على شيك صك  
مصري مصدق او نقدا او كفالة مصرفية نافذة  
المفعول لمدة سنة .
- ٤ - تقديم ملوؤيد قيمه بالتزام اعمال مماثلة .
- ٥ - اخر موعد لقبول العطاءات لغاية نهاية  
الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٤/٨
- ٦ - يتحمل الماقل الذي ترسو عليه الماولة  
اجور النشر والاعلان
- ٧ - الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
- ٨ - يلزم الماقل بتهنية (٦٤) عملا يوميا في  
موقع العمل ولمدة ٢٤ ساعة ويكون توزيعهم  
حسب تعليمات ادارة المستشفى  
الدكتور صباح فرمان نوري الجبوري  
مدير عام دائرة صحة محافظة كربلاء

### Palestine HOTEL BAGHDAD

تمتع باشهى انواع الاطعمة خلال شهر رمضان المبارك في مطاعم فندق فلسطين / ميريديان سابقا حيث :-  
\* المشويات العراقية : السمك المسكوف والخبز بالتنور على حادق الفندق مع انعام الموسيقى والاغاني المنوعة  
\* مطعم القطر السريع : المطبخ الفرنسي في خدمتكم ومليحتوي من انواع الاطعمة حسب الطلب وعلى انعام  
\* الكوفي شوب : بوفيه متنوعة ومفتوحة تحتوي على اصناف متنوعة من الاطعمة والمشروبات التي  
تناسب والمناسبة وعلى انعام الموسيقى العراقية  
\* مطعم الاكلات السريعة : اطاب ملتشهيته من الاطعمة الاسيوية والشرقية بايدي امهر الطباخين  
الاسيويين وعلى انعام الموسيقى



للحجز والمعلومات الاتصال بقسم الاطعمة والمشروبات .  
ت / ٨٨٧٥٦٤١ - داخلي ٤٣٥٨

فندق  
HOTEL PALESTINE  
TEL 887641-856641-48  
STREET 47 MAHALAT 02  
P.O. Box 3100 Baghdad Tls 213151

### مناقصة اجراء الصيانة لمخازن الشعب

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن مناقصة  
اجراء الصيانة لمخازن الشعب : فعل الراغبين  
من ذوي الخبرة والاختصاص الاشتراك في  
المناقصة اعلاه الحصول على وثائق المناقصة من  
ديوان الشركة لقاء مبلغ قدره ٥٠ خمسون  
دينارا عن كل نسخة غير قابل للرد . تقدم  
العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا  
من يوم ١٩٩٠/٤/٨ الى سكرتيرة لجنة فتح  
العطاءات في الشركة الكائنة في حي الوزيرية  
محلة ٣٠٥ رفاق ٥ مقابل الشركة العامة  
للصناعات الكهربائية على ان تكون العطاءات  
مغلقة مؤشر عليها اسم المناقصة ووفقا للشروط  
الدرجة ادناه :-

- ١ - على الماقل ان يكون حاملا لهوية تسجيل  
الماقلين
- ٢ - ترفق مع العطاء التامينات الاولى وقدرها  
٢٠٠٠ الف دينار يتم زيادتها الى ٨٪ عند  
الاحالة .
- ٣ - تأييد من ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠
- ٤ - مدة تنفيذ العمل ٦٠ يوما
- ٥ - الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او  
اي عطاء آخر .

المدير العام وكالة

### وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة تكريت عمادة كلية الهندسة

اعلان  
تعلن عمادة كلية الهندسة / جامعة تكريت  
عن وجود مناقصة لتأثيث مختبرات قسمي  
الهندسة المدنية والهندسة الميكانيكية فعل  
الراغبين بالاشتراك والذين سددوا ضريبة  
الدخل لهذا العام مراجعة عمادة كلية الهندسة  
قرب معمل الزيوت النباتية في بيجي لتسلم  
نسخة من العطاء مقابل مبلغ عشرة دنائير غير  
قابل للرد وفي موعد اقضاء خمسة عشر يوما من  
تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه  
المناقصة اجور الاعلان .

باسم كاظم جريو  
عميد كلية الهندسة وكالة

### فندق برج الحياة

تعلن ادارة فندق برج الحياة عن حاجتها الى  
كافة الاختصاصات الفنية والمهنية والتي لها  
خبرة مشهودة في مجال العمل السياحي تقديم  
طلبتهم الى ادارة الفندق الكائن في منطقة  
المسبح قرب ساحة عقبة بن نافع للمفترة من ١  
نيسان ولغاية الخامس عشر منه

للاستفسار

الاتصال بهاتف ٧١٨٤٢٣٠

### الاختصاصات المطلوبة لكلا الجنسين

- ١ - مدراء الاقسام ومعاونتهم كافة
- ٢ - سكرتيرة تنفيذية عدد ١
- ٣ - سكرتيرة عدد ٣
- ٤ - عمال مهنيين لكافة الاقسام
- ٥ - اختصاص الكهرياء والميكانيك والانابيب  
والاعمال الفنية الاخرى
- ٦ - موظفو ادارة
- ٧ - عمال نظافة

ادارة الفندق



اليوم في دوري الكرة

مباراتان مهمتان في مجرى الصراع عند المقدمة



فوز الزوراء وسامراء على النجف والصلب

فاز فريق نادي الزوراء على فريق نادي النجف بهدف واحد مقابل لا شيء، وفي المباراة التي جرت بينهما بملعب الأحرار وحكمها السادة محمد سليم ومجدي محمد على وحسين جواد.

واحرز هدف الفوز للزوراء اللاعب سعد عبدالواحد بضربة راس في الشوط الأول من المباراة.

وفي باقي فترات اللعب لم يتركز اللعب على أهداف سامراء على النجف، والصلب ٢ - صفر انتهى الشوط الأول بتقدم سامراء بهدف واحد سجله اللاعب عيسى إبراهيم في الدقيقة (٨٧).

شباب - الجيش - الطلبة - الشرطة

تجري في الساعة الرابعة من عصر غدٍ مباراتان.. في المباراة الأولى يضيف نادي الشباب بملعبه نادي الجيش في آخر مباريات الدور الثالث والعشرين لدوري شعبة القطر للدرجة الأولى بكرة القدم بتحكيم السادة طارق احمد وارسلان قادر ورشا عبيد وموفق عبد المسبح.

اما المباراة الثانية فتقام في ملعب الشعب الدولي وهي مؤجلة من الدور العشرين بلقي فيها فريقا الشرطة والطلبة بتحكيم السادة صلاح محمد كريم وفاروق توفيق وحازم حسن وضياء خليل.

تواصل في الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم مباريات الدور الثالث والعشرين (الدور العاشر من المرحلة الثانية) لدوري القطر للدرجة الأولى بكرة القدم حيث تقام مباراتان.

ففي ملعب نادي البصرة الرياضي يلعب الفريقان البصرة والطلبة بتحكيم السادة الطياران والطلبة بتحكيم السادة صبحي رحيم وعادل الصافي ورمضان مجيد وحزرة مهدي.

وتعد هذه المباراة مهمة بالنسبة لكل الفريقين.. إذ ان فوز الطياران يعني احكام قبضته على الصدارة.. وتلكا جديدا للفوز في المرحلة الأولى على النجف.. بالوقت الذي يعني الفوز بالنسبة للطلبة بتحسينا للمركز الثالث الذي يقعون فيه حاليا وامامهم مباراة مؤجلة مع الطلبة سيلعبونها الأربعاء القادم.

الطياران مسك بصدارة برصيد (٣١) نقطة من (١٩) مباراة فاز في (١٣) منها وتعادل بخمس وخسارة واحدة كانت أمام الزوراء وله (٣٣) هدفا وعليه (٨) وله ثلاث مباريات مؤجلة مع الطلبة والشرطة والطلبة من المرحلة الثانية.

اما البحري فله يحتل المركز العاشر بتقدمه العشرين التي حصدها خلال (٢١) مباراة فاز بسبب (٧) منها وتعادل في ثمان وخسر في (١٤) هدفا وعليه (٢٦) وامامه مباراة مؤجلة مع الطلبة.

ورغم ان الكرة مليئة بالمفاجآت الا ان واقع الحال يبرح كفة الرشيد.. فهو الاكثر قدرة على حسم المباراة وتعلته مواصلة السعي والاقتراب من خطي التماس مع الطياران والمصدر والشرطة المسك بالزوراء الثاني يفرق نقطة من الطياران الذي فازت امامه ثلاث مباريات مؤجلة مع البحري والشباب والزوراء اما المباراة الثانية فتقام في

في دوري اليد فوز الرشيد والطلبة على الطياران والنجف



فاز نادي الرشيد لكرة اليد على نادي الطياران برصيد (٢٢-٢٣) هدفا في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الاول بقلعة الصقور.

اضواء على تصفيات المنطقة الجنوبية لدوري السلة

مستويات متجمعة وملاحظات لابد منها

اختتمت الاسبوع الماضي في مدينة السماوة تصفيات فرق اندية المنطقة الجنوبية ضمن دوري اندية القطر لفرق الدرجة الأولى بكرة السلة بمشاركة فرق الناصرية والسماوة والاتحاد والحرة.

وحصل فريق الناصرية على المركز الأول ثم السماوة فالالاتحاد البصري ففرق الحرة من ميسان.

وجاء الترتيب الفرعي منسجما مع مستويات الفرق خلال التصفيات التي استمرت ثلاثة ايام.

ففرق الناصرية التي قلده لاعب المنتخب الوطني على طلب بجدارته كان افضل الفرق المشاركة واعاد ان الان كان صورته عندما كان يلعب بكام لاعبي في مطلع المنافسات.. ولو تمكن الفريق من ثلاث بعض الثغرات بصرفه فان شأنه سيكون

في بطولة دولية للتنس لعبة مغامرة تقصي سلاتيني

سان انتونيو - تكساس - ٣٠ - رويترز - اخرجت الاسبوعية لوري مكنيل الاجنيتية غاريبيلا سلاتيني المصنفة الأولى من الدور الأول لبطولة الولايات المتحدة للصلبة الصلبة (٦٠-٦٠) فوزها (٦-٠) - ٦-٠ - ٦-٠



فوزان للقانون بطنرة جامعة بغداد

في نطاق بطولة جامعة بغداد بكرة الطائرة لفرق الكليات (طلاب وطليات) للتواصل حاليا حقق فريقا طلبة القانون فوزين مهمين حيث تغلب فريق الطلاب على طلبة التربية الأولى بشوطين ضد لائيه وبالنسبة نفسها فاز فريق الطالبات على كلية الزراعة.

مهرجان رياضي للانضباط العسكري

اجتمع بايعاد نيسان البيعة والميلاد تنظيم اممية الانضباط العسكري في بغداد مهرجانا رياضيا يتضمن مسابقات بكرة القدم والكرة الطائرة وكرة الصلبة للضباط والمراقبين واستبداد المناسبات يوم غد وتستمر لغاية الثامن والعشرين من نيسان تكري ميلاد الرئيس القائد المخلص صدام حسين حفظه الله.

اتحادات اليد لانظار مجلس التعاون العربي تجتمع في عمان غدا

يغادر بغداد اليوم متوجها الى العاصمة الاردنية عمان وفد الاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد ممثلا بالسيدين عيسى علي مندول نائب رئيس الاتحاد وبعد فاضل احمد امين سر الاتحاد وذلك لحضور اجتماعات اتحادات كرة اليد في القطر مجلس التعاون العربي التي ستبدأ غدا في عمان وتستمر حتى الثلاثاء المقبل.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

ارسلان تحرز بطولة القطر للفتيان بالرمية حيدر هاشم سجل رقما قياسيا جديدا للعراق

اختتمت اسس في محافظة النجف بطولة القطر للفتيان بالرمية بالاسلحة الهوائية التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي للعبة بالتعاون مع فرعه في المحافظة.

واسفرت نتائج مسابقات البندقية الهوائية - فرقة - عن فوز محافظة اربيل بالزوراء الاول جامعة (٢٢٣) نقطة فيما جاء فريق نادي الاوربي ثانيا برصيد (٢٥٩) نقطة ثم نيويو ثالثة ولها (٢٢٥) نقطة.. اما بالنسبة للسيدات الهوائية فقد جاءت محافظة النجف بالزوراء الاول برصيد (٢٦٨) نقطة ثم نيويو ثالثة برصيد (٢٢٤) نقطة والسليمانية بالزوراء الثالث برصيد (١٩٨) نقطة وعلى

ضمن دوري بطولة هيئة رعاية مقلتي القاسية بكرة الجرس المتكوفين التي اختتمت مؤخرا في قاعة نادي وسام الجرس الرياضي تمكن مركز المغيرة للتاهيل من الفوز ببطولة بفرق الاهداف عن نادي وسام الجرس الرياضي الذي احتل المركز الثاني حيث جمع الفريقان سبع نقاط.

اما مركز مغيرة القاسية فقد جاء بالزوراء الثالث وجدير بالذكر ان اربعة مراكز بالاضافة الى نادي وسام الجرس قد شاركت بالبطولة.

المغيرة يحرز بطولة كرة الجرس للمكفوفين

ضمن دوري بطولة هيئة رعاية مقلتي القاسية بكرة الجرس المتكوفين التي اختتمت مؤخرا في قاعة نادي وسام الجرس الرياضي تمكن مركز المغيرة للتاهيل من الفوز ببطولة بفرق الاهداف عن نادي وسام الجرس الرياضي الذي احتل المركز الثاني حيث جمع الفريقان سبع نقاط.

اما مركز مغيرة القاسية فقد جاء بالزوراء الثالث وجدير بالذكر ان اربعة مراكز بالاضافة الى نادي وسام الجرس قد شاركت بالبطولة.

لاتاروني يهزأ من الانكليز.. انهم يلعبون بثلاثة حراس مرمى..!

استي - ايطاليا - ٣٠ - الوكالات : وصل مدرب البرازيل سيباستيو لاتاروني الخميس الى مدينة استي الإيطالية التي تبعد ٧٥ كم عن مدينة تورينو لاستطلاع اماكن إقامة منتخب في نهائيات كأس العالم.

ويذكر ان منتخب البرازيل سيلعب في تورينو مبارياته في الدور الأول من مونديال ايطاليا امام منتخب اسكتلندا وكوستاريكا والسويد - المجموعة الثالثة.

وزار لاتاروني المنشآت الرياضية في استي مع مساعده لويس هنريكو مدرب للعبة البندقية للاعبي المنتخب واعرب عن ارتياحه للاختيار لان ظروف الاعداد ستكون مقلية ان من حيث التجهيزات او من حيث الهواء.

ولم يظهر لاتاروني انه متأثر لخسارة منتخبه امام منتخب اسكتلندا (١-٠) مساء الاربعاء الماضية في لندن واعترف بان هدف غاري لينيكز كان خطأ من مدافعيه الذين لم

يلاحظوا ان الرقبة الفريدة عندما كان الانكليزي بيريسلي يؤدي الكرة الركنية التي هزمت الهدف وقال لاتاروني لم يكن فريق في مستوى جيد في الشوط الأول على عكس ما كان عليه في الشوط الثاني حيث سحبت له فرص كثيرة للتسجيل.

وعندما سئل لاتاروني عن الكرة التي سددها مولر في الشوط الثاني وبردها الظهير الانكليزي ستوارت بيريس بيده من داخل المرمى من دون ان يحسب الحكم هدفا او ضربة جزاء اجاب هازلا لم اكن اعلم بان الانكليز سيلعبون بثلاثة حراس مرمى.

يلاحظوا ان الرقبة الفريدة عندما كان الانكليزي بيريسلي يؤدي الكرة الركنية التي هزمت الهدف وقال لاتاروني لم يكن فريق في مستوى جيد في الشوط الأول على عكس ما كان عليه في الشوط الثاني حيث سحبت له فرص كثيرة للتسجيل.

وعندما سئل لاتاروني عن الكرة التي سددها مولر في الشوط الثاني وبردها الظهير الانكليزي ستوارت بيريس بيده من داخل المرمى من دون ان يحسب الحكم هدفا او ضربة جزاء اجاب هازلا لم اكن اعلم بان الانكليز سيلعبون بثلاثة حراس مرمى.

يلاحظوا ان الرقبة الفريدة عندما كان الانكليزي بيريسلي يؤدي الكرة الركنية التي هزمت الهدف وقال لاتاروني لم يكن فريق في مستوى جيد في الشوط الأول على عكس ما كان عليه في الشوط الثاني حيث سحبت له فرص كثيرة للتسجيل.

وعندما سئل لاتاروني عن الكرة التي سددها مولر في الشوط الثاني وبردها الظهير الانكليزي ستوارت بيريس بيده من داخل المرمى من دون ان يحسب الحكم هدفا او ضربة جزاء اجاب هازلا لم اكن اعلم بان الانكليز سيلعبون بثلاثة حراس مرمى.

يلاحظوا ان الرقبة الفريدة عندما كان الانكليزي بيريسلي يؤدي الكرة الركنية التي هزمت الهدف وقال لاتاروني لم يكن فريق في مستوى جيد في الشوط الأول على عكس ما كان عليه في الشوط الثاني حيث سحبت له فرص كثيرة للتسجيل.

وعندما سئل لاتاروني عن الكرة التي سددها مولر في الشوط الثاني وبردها الظهير الانكليزي ستوارت بيريس بيده من داخل المرمى من دون ان يحسب الحكم هدفا او ضربة جزاء اجاب هازلا لم اكن اعلم بان الانكليز سيلعبون بثلاثة حراس مرمى.

بطولة اليلان بالكاوالتيه للمعتمدين والشباب

وجه الاتحاد العراقي المركزي للكاوالتيه الدعوة لاتحادات اقطر مجلس التعاون العربي في جمهورية مصر العربية والاردين والعربية اليمنية للمشاركة في بطولة اليلان بالكاوالتيه لفتي المتقدمين والشباب.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

فوز الجيش على البحري بالبطرة

فاز نادي الجيش لكرة الطائرة على النادي البحري بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في المباراة التي جرت بينهما مؤخرا ضمن مباريات المرحلة الثانية لدوري اللعبة للدرجة الممتازة.

ياشين النجم الذي هوى .. النجم الذي اسعد الآخرين

توفوسني - خاص في الحادي والعشرين من آذار ١٩٩٠ ودع الحياة ليف ياشين الرياضي الذي اوجعنا الى التعريف لحجم لمحصل عليه من القاب وجوائز بل يكفي ان نزيد اسم ياشين ليكون معروفا للجميع.



ياشين صورة تاريخية يوم تلقى في بيلاب في الحادي والعشرين من آذار ١٩٩٠ ودع الحياة ليف ياشين الرياضي الذي اوجعنا الى التعريف لحجم لمحصل عليه من القاب وجوائز بل يكفي ان نزيد اسم ياشين ليكون معروفا للجميع.

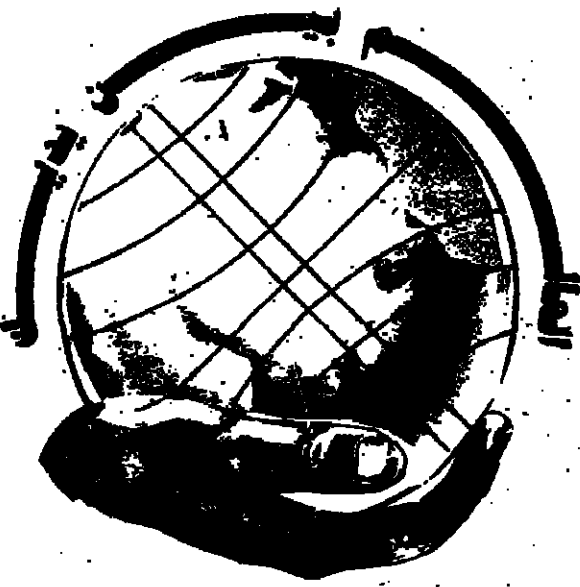




غوغان :

## الريشة العبقرية التي نجت من

### خنجر فان كوخ ؟ !



وفي العام ١٨٨٨ لم يعد فان كوخ يحتل «الاضطهاد النفسي» الذي كان يعانيه في باريس ، فقرر مغادرة المدينة واللجوء الى قرية «ارل» في الريف الفرنسي ، لكن حتى في الريف لم يجد فان كوخ الا «الاضطهاد النفسي» الذي كان يطعم اليه . وتآزمت حالته النفسية بحيث اوشك على الانتحار .

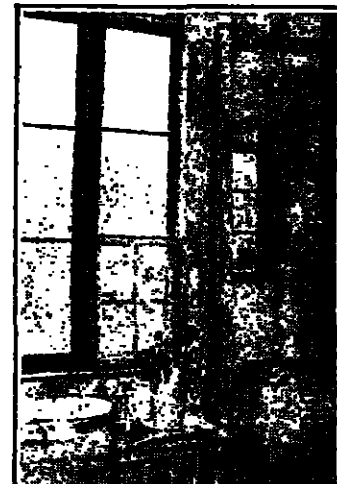
وقد بعث برسالة الى غوغان يقول فيها بالحرف الواحد : «انت الوحيد القادر على انتحلي» اذا لم تترك باريس بسرعة وتأتي للإقامة معي في هذه القرية الحبيبة في هذا الريف الحار فأنني سوف انتحر .

ولان غوغان كان على معرفة وثيقة بعقلية فان كوخ فقد اسرع اليه لانه كان يعرف انه سوف ينفذ تهديده فعلا بالانتحار . استعد فان كوخ بعض الاطباء لدى مجيء غوغان للإقامة معه . وبدأ فعلا يرسم من جديد .

لكن غوغان ارتكب خطأ فادحا عندما انتقد ذات مساء لوحة «اللوتس» التي كان فان كوخ قد فرغ لتوهم منها . عد فان كوخ انتقاد غوغان طعنة في الصميم ، وفي الليلة نفسها حاول قتل غوغان وهو نائم . وفي الصباح ، حمل غوغان جثته ومشي الى محطة القطارات للعودة الى باريس ، فحلق به فان كوخ وحاول طعنه بالخنجر من الخلف . لكن غوغان نجح مرة ثانية في انتزاع الخنجر وبالنسبة بنفسه من ذلك الفنان المجنون الذي انتحر فعلا بعد ذلك بوقت قصير .

وبذلك نجت مرحلة ضخمة من تاريخ فن الرسم ، سيما وان غوغان كان لميزال في بدايات عظمه الفني . لقد نجا غوغان ، وفن غوغان ، من خنجر فان كوخ . لكنه لم ينج من مخنجر التجاهل الفرنسي والجهل الا بعد زمن طويل .

خاص من اورينت برس



استثنائية جدا ، باعتبارها تمثل المرحلة الثانية من الحقبة التأهيلية التي مرت بها تطورات ريشة غوغان .

من هذا المنطلق نستطيع ان نقول ان معرض غوغان الزاخر في باريس قد نجح مسبقا وحتى قبل فتح الابواب امام الزائرين . يكفي اننا استحضرننا لوحته الموزعة على المتاحف الاميركية والسوفيتية واليابانية والكنديّة والنمساوية والارجنطينية .

في معرض غوغان بالبريس هذا ، تجتمع لأول مرة في مكان واحد كل هذه الكميات الضخمة من لوحات غوغان ، ويكفي ان لوحته «نساء على البحر» مثلا ، التي استعرتها من متحف بومبوس ايريس تاتي الى باريس لأول مرة منذ عام ١٩٨٩ . لقد كان غوغان قد رسمها عام ١٨٨٩ ، وباعها على عجل لهيئة رسم بريطاني يابعا يدور في لندن بعد عشر سنوات الى سلاح ارجنطيني .

غوغان / فان كوخ : خنجر الجنون .

... قيل ان اختراقك انت بلقاء ادارة معرض غوغان هذا كانت له مدلولاته الخاصة كونك تجددين كتابا موسوعيا شاملا عن فن وحياتة غوغان ؟

■ أجل . انني مغرمة جدا بهذا الرسم العبقري المميز الذي اساعت له فرنسا والعالم كثيرا في حياته وحتى بعد زمن طويل من وفاته . لقد كان مرهقا لكنه لم يكن مبتذلا واباحيا كما يحلو للبعض ان يختزله ، وهو كان ساجدا فعلا . لكنه لم يكن مجنونا ابدا مثل زميله وصديقه فان كوخ .

■ ماذا لديك عن علاقة غوغان بفان كوخ ؟

■ لقد جمعتهم زمة الرسم في باريس ، وقد ارتبطا بعلاقة صداقة متينة وحقيقية ، سيما وانهما كانا ، مع غيرهما من حلقة رواد الانطباعية الاوائل ، محاربين جدا ومثييين من الاوساط الفنية والاجتماعية .

غير ان فان كوخ كان مصابا بامراض نفسية خطيرة ، كان نصف مجنون . ومع ذلك فقد قتل غوغان اقرب المقربين اليه واشد المدافعين عنه .

طويل على وفاته ، وجدوا ان جميع لوحاته تقريبا موزعة على الروس والاميركيين واليابانيين ، بالإضافة طبعا الى التاهيتيين الذين كانوا يعتقدون شخص غوغان الى حد بعيد . من خلال اقامته معهم - لكنهم كانوا في الوقت نفسه يعترفون بعبقرية ريشته .

■ هل صحيح مليشاع عن ان نسبة كبيرة من لوحات غوغان الموجودة الآن في المتحف الفرنسي قد تم استرجاعها بواسطة المخابرات وعمليات القرصنة الفنية ؟

■ لست معينة بنفي او اثبات مثل هذه الشائعات ، ولكنني ألت الى ان مثل هذه الامور تحصل دائما في جميع بلدان العالم ، وليس هناك ما يدعو لان تكون فرنسا حالة استثنائية . بل انني اقول انه لو انشلت محكمة فنية دولية مثلا وقامت بالرقابة على مقتنيات متاحف العالم تحت شعار من اين لكم هذا ، لكنت ستحصل فضائح مخيفه .

■ الى اين ذاهبون ؟

■ هل صليفتكم صعوبات تقنية معينة في اعداد هذا المعرض الضخم لغوغان الذي يضم جميع لوحاته تقريبا ؟

■ بالتأكيد . اذ انه بسبب تفرع نسبة كبيرة من لوحات غوغان على متاحف اجنبية لم يكن بالإمكان اقامة هذا المعرض لولا تعاون تلك المتاحف ولولا رضوخنا للشروط الصعبة التي فرضوها علينا احيانا .

■ فهناك مثلا لوحة غوغان الشهيرة «ماتن» من اين اتينا ؟ الى اين ذاهبون ؟ ، والواضح ان غوغان كان قد رسم هذه اللوحة على عجل ، بدون تحضير وعمل فني صغير ، ولأنه كانا كانت مجرد مسودة لم يتسن له تبنيها في ما بعد . ويلاحظ فان لفافة هذه اللوحة كانت هشة وليست صالحة للعرض من واشنطن الى باريس . وقد وضع ملك هذه اللوحة ، النشونل غاليري لوانشطن ، شروطا شبيهة تعجزية علينا للموافقة اخيرا وبعد مفاوضات عسيرة على سفرها . ولم يكن امنا سوى الرضوخ مهما كان الثمن .

■ لماذا ؟

■ قد لاتكون لوحة غوغان هذه مهمة بحد ذاتها ، ولكن لها أهمية

أخيرا . وبعد ٨٥ عاما من وفاته . وبعد اربعين عاما من التجاهل ، قررت باريس ان تعترف بعبقرية ريشة ، طفلها «السلاج والمرفه» بول غوغان (١٨٤٨ - ١٩٠٣) الذي ادهش العالم بلوحاته الخالدة التي كانت زبد العصر الذهبي للانطباعية . وذلك بان تقيم له معرضا يجمع لأول مرة في مكان واحد ، اكبر عدد من لوحات غوغان الموزعة على متاحف اميركا واليابان والاتحاد السوفيتي وتاهيتي وغيرها . ويستمر الى ٢٤ نيسان القادم .

العالم بين يديك ، التقت بمديرة المعرض الموزعة الفنية فرنسواز كاشان وحادثتها .

■ اجتاح تاريخي

■ ماذا كل هذا الضجيج الدعائي حول معرض غوغان ، وكان باريس والعالم على وشك اكتشاف هذا الرسم العبقري لأول مرة ؟

■ هناك جملة اسباب تجعل من هذا المعرض حدثا كبيرا ذا أهمية استثنائية فعلا سواء بالنسبة لغوغان الشخص او لغوغان الرسم .

■ وفي الدرجة الاولى ، هناك البعد التاريخي ، فهذا اول معرض كبير لغوغان يقام في باريس منذ العام ١٩٤٩ ومرور اربعين عاما من التجاهل البريسي والاوربي لغوغان كلف يحد ذاته لاطعاء غيرة عن حجم الاجحاف التاريخي اللاحق بهذا الرسم العبقري .

■ الى ذلك ، فالشائع حتى الان عن غوغان انه كان رساما بارعا جدا ولكن ، شخصا سيئا جدا . المعرض يهدف الى اعادة الاعتبار لغوغان الشخص ، الذي لم يكن على الإطلاق سيئا بالشكل الذي صور فيه . كل ما في الامر ان غوغان كان انسانا رومانسيا الى حد بعيد . وهذا مايسبب المعرض الى التلته .

■ هناك ناحية اساسية جدا تتعلق بفن غوغان ، حيث تكاد تجمع جميع المؤلفات الصادرة عن غوغان طوال هذا القرن ، على ان غوغان ، ابن باريس ، لم ينجح في ميته سوى الخطوات الاولى التمهيدية لريشته وان فنه لم ينضج ولم يتطور الا خلال اقامته في تاهيتي وهذا خطأ كبير آخر يهدف المعرض الى تصويبه : لقد كان فن غوغان ناضجا ومكتملا قبل سفره الى تاهيتي . وكل ما فعله هناك كان مجرد ثمر للجهود التي كانت اختمرت في داخله من باريس .

■ الكلاب الثلاثة

■ ماهي اللوحات المعينة التي تهدف ادارة معرض باريس الى اثبات هذه السلسلة الغوغانية من خلالها ؟

■ هناك بالدرجة الاولى ، وعلى سبيل المثال لا الحصر ، لوحة «الطبيعة الميتة» ، عيد غلوانيك ، التي يملكها متحف اورليان البريسي ، وكان غوغان قد رسمها على الخشب ، عام ١٨٨٨ ، اي في اوج انتصار الانطباعية . ولكن قبل مائتين وقبل كلينسكي وقبل كور .

■ ان الابتكارات الشكلية ، التي ابتدعتها ريشة غوغان في هذه اللوحة ، وخاصة مع هذا الاحمر الطافي على معظمها ، كانت فعلا في منتهى الحداثة وكان غوغان فيها في منتهى الخلق والتوليد وليس ابدا التآثر او التقليد .

■ وماذا عن لوحة «الكلاب الثلاثة» ؟

■ هذه اللوحة ايضا ، التي من احد كبار المتاحف الاميركية ، تلقى الكثير من الضوء على طريقة تشكل الغوغانية . لقد استوحاها غوغان من التشكيلية اليابانية ، ويهدف محدد تماما عنده وهو الخروج كليا وببساطة وسائل عن نمطية الموجدل الاوربي التقليدي .

■ في «الكلاب الثلاثة» تجل بوضوح نزعة غوغان الخفية المتمثلة بجنون العودة الى البدائية ، الى الجذور والبنائيع الاولي اذا .. ويمكن من خلالها ايضا تلمس تلك النزعة الطفولية التي ظلت طافية عند غوغان حتى بعدما تجاوز سن الخمسين ، ذلك ان موضوع اللوحة ، وكذلك عنوانها ب«الكلاب» ، مستوحى من حكاية الاطفال الشعبية الشهيرة : «كان هناك ثلاثة كلاب وثلاثة اقزام وثلاثة اقذار وثلاث سكاكين» ..

■ عندما ر . غوغان هذه اللوحة كان مقيما في يون افون ، وكان فنان فان كوخ مقيما في الريف الفرنسي في قرية ارل ، وفيه فان كوخ شقيقه كان مقيما في باريس وكان الثلاثة على اتصال دائم بواسطة الرسائل . ومعنى ذلك ان غوغان لم يكن خارج تأثير ضغط الانطباعية الفلز كوخية ، ولكن مع ذلك نراه يكتب في احدى رسائله الى فان كوخ عام ١٨٨٩ : «بيدو انني سئمت الوجوه البشرية . مايشغلني في هذه الايام هو رسم وجوه الكلاب . الا ترى معي ان وجوه الكلاب اجمل من بعض البشر يا فان كوخ ؟

■ صورة متأخرة

■ ملتصقك لظاهرة وجود قسم كبير من لوحات غوغان خارج فرنسا . لماذا تاخر الفرنسيون في ادراك أهمية مواظهم غوغان ؟

■ الواقع انه حتى اليوم الاخيرة فقط ، كان حوائ تسعين بالمئة من لوحات غوغان في حوزة متاحف او هواة من خارج فرنسا . والمفارقة انه بالرغم من كون باريس تاريخيا وثقافيا منبع وملاذ التيارات الفنية والثقافية ، فان الفرنسيين لايصحون الا متأخرين على ادراك القيم والتجارب الابداعية الا بعد ان يروا غيرهم يسبقهم الى ذلك . وهكذا ، فعندما بدأ الفرنسيون يعتقدون على الفن الحديث ، تنهبوا الى الانطباعية وبدأوا بتهاون على شراء لوحات غوغان وزملائه الانطباعيين . ولكن في ذلك الحين ، كان العالم قد استنفذ الانطباعية وبدأ يتطلع نحو مايع - الانطباعية (الكوبست / امير

سول نيسم) . عندما استفاق الفرنسيون على أهمية غوغان . بعد مرور زمن









